خیرکم من تعلم القرآن وعلمہ

رنگین تجویدی

آسان قاعدہ

زیر سرپرستی

اُستاذ القراء حضرت الشیخ قاری عبدالرحمن صاحب حفظہ اللہ

امیر ادارہ اشاعت التجوید پنجاب، پاکستان

شیخ التجوید والقراءات جامعہ مدنیہ انوار الفرقان ترنڈہ محمد پناہ، پنجاب

تالیف

رحمت اللہ عفی عنہ

فاضل جامعۃ الحسنین تلمبہ

مدیر: المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

ناشر: المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

رنگین تجویدی

آسان قاعدہ

زیر سرپرستی

اُستاذ القراء حضرت الشیخ قاری عبدالرحمن صاحب حفظہ اللہ

امیر ادارہ اشاعت التجوید پنجاب، پاکستان

شیخ التجوید والقراءات جامعہ مدنیہ انوار الفرقان ترنڈہ محمد پناہ، پنجاب

تالیف

رحمت اللہ عفی عنہ

فاضل جامعۃ الحسنین تلمبہ

مدیر : المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

ناشر: المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

طالب علم / طالبہ .... ولدیت ....

تاریخ افتتاح: .... تاریخ اختتام ....

زیر انتظام مدرسہ، اسکول ....

جملہ حقوق محفوظ ہیں

نام کتاب: آسان قاعدہ

مؤلف: رحمت اللہ عفی عنہ

ناشر: المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

تعداد: 2200

سن اشاعت: 2024ء / ۱۴۴۵ھ

ملنے کے پتہ

ناشر: المیزان آن لائن قرآن اکیڈمی انٹرنیشنل

+92 301 792 30 92

معیارِ خواندگی
اسکول، مدارس، مساجد و مکاتب قرآنیہ چھ(6) ماہی نصاب

نوٹ: اس کتاب کے متعلق مزید کوئی رائے یا کمی بیشی ہو تو برائے مہربانی ضروری مطلع فرمائیں۔

جزاک اللہ خیراً!

عرض مؤلف

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ ۔ اَمَّا بَعْدُ

عرصہ دراز سے دل میں خواہش تھی کہ قرآن پاک کو سکھانے کیلئے کوئی ایسا قاعدہ مرتب کیا جائے جو عام فہم اور انتہائی آسان ترتیب میں ہو اور اس میں تجوید کے بنیادی وضروری قواعد آسان انداز میں بتائے جائیں جو قرآن پاک کو صحیح پڑھنے کیلئے انتہائی اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔

اور قاعدہ کو اس انداز سے لکھا جائے کہ اس کو پڑھ کر قرآن پاک ناظرہ پڑھنا باآسانی آجائے۔ اور وہ قاعدہ بچوں بڑوں، سب کیلئے مفید ثابت ہو اور اس سے ہر مکتب فکر کے مسلمان فائدہ اٹھا سکیں اور ساتھ ساتھ اس کو مدارس و مکاتب وسکول وغیرہ میں داخل نصاب بھی کیا جاسکے۔ تو بس اسی ضرورت کو سامنے رکھتے ہوئے قاعدہ ھذا (آسان قاعدہ) کو مرتب کیا گیا ہے۔

اس قاعدہ کی چند خصوصیات قابل ذکر ہیں۔

۱۔ اگر اس قاعدہ کو مکمل سمجھا کر پڑھا دیا جائے تو باآسانی ناظرہ قرآن پاک پڑھنے کی استعداد وصلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

۲۔ آسان انداز جو بالخصوص بچوں کو سمجھنے میں بہت زیادہ معاونت کرے اور بغیر رٹا لگائے جوڑ کرنے کا فن اور مہارت پیدا کرے۔ کیونکہ حرفوں کی ترتیب اور مشق اس انداز سے رکھی گئی ہے کہ پہلے علیحدہ علیحدہ حرف لکھا گیا اور پھر اسی کے نیچے اس کو ملا کر بھی لکھا گیا تاکہ دونوں شکلیں باآسانی سمجھ آجائیں اور جوڑ کرنے میں آسانی ہو۔

۳۔ ہر سبق کے شروع میں آسان اور سادہ اردو میں اس سبق کی بنیادی ہدایات جو پڑھنے اور پڑھانے والوں کیلئے سبق کو آسان بنادیں۔ اور سبق کی مشق کے ساتھ آخر میں سوالات بھی رکھے گئے تاکہ اس سبق کی تمام بنیادی باتیں بچے کو یاد ہو جائیں اور بچے کی کارکردگی جانچنے میں آسانی ہو۔ اور ساتھ ساتھ امتحانی رپوٹ بھی رکھی گئی تاکہ اس سبق کا جائزہ بھی لیا جاسکے۔

۴۔ روایت حفصؒ کے مطابق اور تجوید کے بیسک و بنیادی رولز کا تقریباً 95 فیصد احاطہ کیا گیا ہے۔ اور انداز ایسا اپنایا گیا ہے کہ بچوں کو غیر محسوس طریقے سے یہ بنیادی قواعد و رولز یاد ہو جائیں۔

۵۔ قاعدہ میں اس بات کا خاص اہتمام کیا گیا ہے کہ اس میں روزانہ کے ہر نئے سبق میں پچھلے سبق کی مشق کو شامل کیا گیا ہے۔ تاکہ پچھلے سبق کی مشق ہوتی رہے اور وہ بچے کو ازبر ہو جائے۔ اور یہی سلسلہ آخر تک چلتا ہے۔ اور سبق نمبر 3 سے ہی وقف کی مشقیں بھی شامل کی گئی ہیں۔

۶۔ اگر اس قاعدہ کو ایک عام قاری صاحب جو کہ پڑھانے کا کوئی خاص تجربہ ومہارت نہیں رکھتے اور بالخصوص وہ حفاظ کرام جو اپنی کسی مصروفیت کیوجہ سے قرأت کے شعبہ میں نہیں جاسکے۔ اور تدریس کی خدمت میں لگ گئے۔ اگر وہ بھی اس قاعدہ کو اس کی ترتیب کے مطابق پڑھا دیں گے تو قوی امید کی جاسکتی ہے کہ انشاء اللہ وہ بھی اپنے ہدف کو تقریباً 60 سے 70 فیصد کو باآسانی پالیں گے۔

۷۔ اس قاعدہ میں تجوید کے بنیادی قواعد آسان وسہل انداز سے لکھ دیئے ہیں اور ان تمام سوالات کے جوابات بھی لکھ دیئے ہیں جو ہم پڑھانے والوں کو بار بار پوچھنے پڑتے ہیں۔

۸۔ قاعدہ بظاہر 84 صفحات پر مشتمل ہے۔ لیکن پڑھنے میں صرف چھ (6) ماہ کے دورانیہ میں مکمل ہو جائے گا۔
کیونکہ اس قاعدہ میں مثالیں دو طریقے سے لکھی گئی ہیں پہلے ایک ایک حرف کر کے لکھا گیا پھر اسی کے نیچے دوبارہ اس کو ملا کر لکھا گیا تو اس وجہ سے صفحات کی تعداد زیادہ ہوگئی۔

۹۔ الحمد اللہ ملک کے بڑے قراء کرام جو کہ اپنی فیلڈ میں پچھلے 30 سے 40 سال کا تجربہ اور خدمات رکھتے ہیں۔ ان سے اس قاعدہ کے بارے میں رائے اور دعائیں لی گئی جو کہ قاعدہ کے آخر میں لکھ دی گئی ہیں۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالی اس قاعدہ کو تمام مسلمانوں کیلئے نفع بخش ومفید بنائے۔ اور میری اور میرے والدین اور اساتذہ کرام اور تمام مسلمانوں کیلئے ذریعے نجات بنائے اور اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت عطاء فرمائے۔

والسلام

رحمت اللہ

8-2-2020ء بمطابق 14-6-1441ھ

لیول نمبر1

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سبق نمبر 1 مُفرَدَات

مفردات: مفردات مفرد کی جمع ہے، عربی زبان میں مفرد اکیلے کو کہتے ہیں۔ اس سبق/تختی میں ایک ایک حرف علیحدہ علیحدہ لکھا گیا ہے۔ اس لیے اس سبق کا نام مفردات رکھا گیا ہے۔

کل حروف تہجی: عربی زبان کے کل حروف تہجی انتیس 29 ہیں۔ اور ان کے مخرج کی تقسیم کار کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

نمبر۱: چھ مقام/جگہیں ایسی ہیں جہاں سے تین تین حروف ادا ہوتے ہیں۔

۱ ب، م، و ۲ ت، د، ط ۳ ث، ذ، ظ ۴ ج، ش، ی

۵ ر، ل، ن ۶ ز، س، ص

نمبر۲: چار 4 مقام/جگہیں ایسی ہیں جہاں سے دو، دو حروف ادا ہوتے ہیں۔

۱ ء، ھا ۲ ع، ح ۳ غ، خ ۴ ق، ك

نمبر۳: تین مقام/جگہیں ایسی ہیں جہاں سے ایک ایک حرف ادا ہوتا ہے۔ ۱ ض ۲ ف ۳ الف

احتیاط: ملتی جلتی آواز والے حروف میں فرق۔

- اگر ت کی آواز کو پر (موٹا) کیا جائے تو ط کی آواز بن جاتی ہے۔
- ذ کی آواز کو موٹا کیا جائے تو ظ کی آواز بن جاتی ہے۔
- ك کی آواز کو پُر (موٹا) کیا جائے تو ق کی آواز بن جاتی ہے۔
- ث کی آواز باریک اور نرمی سے ادا ہوتی ہے۔ اگر اس کی آواز کو تیز سیٹی کی طرح نکالا جائے تو "س" کی آواز بن جاتی ہے۔
- س کی آواز کو موٹا کیا جائے تو ص کی آواز بن جاتی ہے۔
- ز کی آواز کو تیز آواز سے ادا کیا جاتا ہے۔ اگر اس کی آواز کو نرم آواز سے ادا کیا جائے تو ذ کی آواز بن جائے گی۔

نوٹ: دوحرفی حروف کوایک الف کی مقدار (تقریباً ایک سے آدھا سکینڈ) کھینچ کر پڑھا جائے گا۔ اور یہ بارہ 12 حروف ہیں۔ با، تا، ثا، حا، خا، را، زا، طا، ظا، فا، ھا، یا

تین حرفی حروف پر مدلازم ہوتا ہے ان حروف کو تین الف کی مقدار (تقریبا دو سے تین سکینڈ) کھینچ کر پڑھا جائے گا۔ اور یہ کل حروف پندرہ ہیں۔ الف اور ہمزہ مستثنیٰ ہے۔

جیم، دآل، ذآل، سیٓن، شیٓن، صآد، ضآد، عیٓن، غیٓن، قآف، کآف، لآم، میٓم، نوٓن، وآو

ان انتیس 29 حروف میں سے سات حروف ہمیشہ پُر (موٹے) پڑھے جاتے ہیں۔ خ، غ، ص، ض، ط، ظ، ق

پُر (موٹی) آواز نکالنے کا طریقہ: زبان کی جڑ کو اوپر کے تالو کی طرف اٹھانے سے آواز پُر (موٹی) نکلتی ہے۔

تمام حروف کو ادا کرتے وقت چہرہ اور ہونٹوں کو اپنی فطری اور نارمل حالت میں رکھیں اور کسی قسم کی حرکت وجنبش نہ ہونے دیں۔ سوائے ہونٹوں والے حرفوں کے جو کہ چار ہیں۔ ب، م، و، ف اور نون کا نام بھی

نوٹ: حروف تہجی پڑھتے ہوئے جب نون کا نام پڑھیں گے تو ہونٹ گول ہوں گے کیوں کہ نون کے نام میں واؤ آئی ہوئی ہے۔

حروف تہجی

دَال د	خَا خ	حَا ح	جِیٓم ج	ثَا ث	تَا ت	بَا ب	اَلِف ا
طَا ط	ضَادٓ ض	صَادٓ ص	شِیٓن ش	سِیٓن س	زَا ز	رَا ر	ذَال ذ
مِیٓم م	لَآم ل	کَاف ك	قَاف ق	فَا ف	غَیٓن غ	عَیٓن ع	ظَا ظ
	یَا ے	یَا ي	ھَمْزَہ ء	ھَا ھ	وَاو و	نُوٓن ن	

ان انتیس 29 حروف میں سے:

- سات 7 حروف ہمیشہ پُر یعنی موٹے پڑھے جاتے ہیں۔ ص، ض، طا، ظا، خ، غ، ق ان حروف کو **حروف مُسْتَعْلِیَہ** کہتے ہیں۔
- چھ 6 حروف گلے یعنی حلق سے ادا ہوتے ہیں۔ ء، ہ، ع، ح، غ، خ حلق سے نکلنے کی وجہ سے ان کو **حروف حَلْقِی** کہتے ہیں۔

- چار 4 حروف ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔ ب، م، و، ف، ہونٹوں سے نکلنے کی وجہ سے ان کو حروف شَفَوِیَّہ کہتے ہیں۔
- تین 3 حروف ز، س، ص کو ادا کرتے وقت آواز سیٹی کی طرح تیز نکلتی ہے اسلئے ان حروف کو حروف صَفِیْرِیَہْ کہتے ہیں یعنی سیٹی والے حروف
- پانچ 5 حروف ق، ط، ب، ج، د ان کو حروف قَلْقَلَہْ کہتے ہیں۔
- تین 3 حروف ث، ذ، ظ ان کی آواز کو نرمی سے ادا کیا جاتا ہے۔

نوٹ: ہمزہ بشکل الف: بعض دفعہ الف کے اوپر ہمزہ لکھا ہوتا ہے ایسے ہی واؤ اور ی کے اوپر ہمزہ لکھا ہوتا ہے ایسی صورت میں صرف ہمزہ پڑھا جاتا ہے۔ ہاں ابدال کا مسئلہ الگ ہے۔

أ	ؤ	ئ
ہمزہ بشکل الف	ہمزہ بشکل واؤ	ہمزہ بشکل یا

سوالات حل کریں

مندرجہ ذیل سوالات استاد صاحب اپنے شاگردوں سے زبانی پوچھیں اور اچھی طرح یاد کروائیں۔

سوال: عربی زبان کے کتنے حروف تہجی ہیں؟

سوال: 29 انتیس حروف کی تقسیم کار کو بیان کریں؟

سوال: ت اور ط کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ذ اور ظ کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: س اور ص کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ز اور ذ کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ث اور س کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: ک اور ق کی آواز میں کیا فرق ہے؟

سوال: حروف مستعلیہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: حروف حلقی کتنے اور کون سے ہیں؟

سوال: حروف شفویہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: حروف صفیریہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: حروف قلقلہ کتنے اور کون کون سے ہیں؟

سوال: دو حرفی حروف کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: تین حرفی حروف کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: اس سبق/تختی کا نام مفردات کیوں رکھا؟

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "مفردات"

نام ______________ ولدیت ______________

مدت تعلیم: "مفردات" شروع کرنے کی تاریخ ______________ نام متعلقہ استاد ______________

ختم کرنے کی تاریخ ______________ دستخط متعلقہ استاد ______________

نام ممتحن ______________ کیفیت ______________

دستخط ممتحن ______________ دستخط سرپرست ______________ دستخط مہتمم/پرنسپل ______________

سبق نمبر۲ : بڑی حرکات

حرکات کی تعداد: حرکات تین ہیں۔

حرکات: حرکت کی جمع ہے۔ زبر ـَ زیر ـِ پیش ـُ کو بڑی حرکات کہتے ہیں۔

زبر ـَ اور پیش ـُ حرف کے اوپر اور زیر ـِ حرف کے نیچے لکھی ہوتی ہے۔

متحرک: جس حرف پر ان تین حرکات میں سے کوئی حرکت ہو اس حرف کو متحرک کہتے ہیں۔ جیسے بَ بِ بُ

متحرک حرف بغیر کھینچے اور بغیر جھٹکے کے پڑھا جاتا ہے۔

حرکت کی مقدار: حرکت کو تقریباً آدھا سکینڈ (ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے۔

ادائیگی کا طریقہ: زبر کی آواز کو بلند زیر کی آواز کو قدر پست نیچے گرا کر اور پیش ہونٹوں کو گول کر کے ادا کرتے ہیں۔

نوٹ: الف: الف پر جب بھی کوئی حرکت یا جزم وغیرہ ہو تو اسے ہمزہ پڑھنا ہے۔ الف صرف وہی ہے جو حرکت اور جزم کے بغیر ہو۔

ر: را کے اوپر زبر یا پیش ہو تو را کی آواز کو پُر (موٹا) اور را کے نیچے زیر ہو تو را کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

احتیاط:

۱۔ حروف مُسْتَعْلِیَہْ پُر (موٹے پڑھے) جانے والے حروف کی ادائیگی میں ہونٹ گول نہ ہونے دیں۔

۲۔ زبر کی آواز کو اتنا مت کھینچیں کہ الف مدہ کی آواز بن جائے جیسے ب زبر بَ کھینچنے کی وجہ سے ب الف زبر بَا بن جائے۔

اور نہ ہی اتنی جلدی کریں کہ آواز میں جھٹکا پیدا ہو جائے جیسے ب زبر بَ جلدی پڑھنے کی وجہ سے ب ہمزہ زبر بَأْ بن جائے۔

۳۔ زبر کی آواز کو آدھے سکینڈ (یعنی ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔ اور آواز کو مجہول ہونے سے بچائیں۔

نوٹ: زبر کو فتحہ اور زبر والے حرف کو مفتوح کہتے ہیں۔

ـَ

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ	ذَ	رَ
زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ
قَ	كَ	لَ	مَ	نَ	وَ	هَ	ءَ	ىَ	

مشق حروف مُرَكَّبَاتُ

مرکبات: مُرَكَّبْ کی جمع ہے اسکا معنی ہے ملا ہوا/ جڑا ہوا ہونا۔ دو یا دو سے زائد حروف آپس میں مل کر ایک مرکب بنتا ہے۔ • اب ہم دو دو تین تین اور چار چار حروف کو آپس میں جوڑنے کی مشق کریں گے۔

احتیاط: پُر (موٹی) آواز والے حروف کو پڑھتے ہوئے موٹے حرف سے پہلے اور بعد والے باریک حرف کی آواز کو پُر (موٹا) ہونے سے بچائیں۔ **نوٹ:** زبر کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر حروف مرکبات کی مشق کریں۔

ہجے کا طریقہ: پہلا حرف پڑھنے کے بعد دوسرا حرف پڑھ کر دونوں کو ملادیں اسی طرح تیسرا اور پھر چوتھا۔

جیسے كَتَبَ ك زبر كَ، ت زبر تَ، كَتَ، ب زبر بَ كَتَبَ

بَ+قَ	بَ+رَ	تَ+رَ	اَ+حَ	جَ+بَ	جَ+عَ	حَ+جَ	خَ+لَ
بَقَ	بَرَ	تَرَ	اَحَ	جَبَ	جَعَ	حَجَ	خَلَ
دَ+خَ	سَ+فَ	شَ+غَ	صَ+دَ	ضَ+لَ	طَ+مَ	ظَ+لَ	عَ+فَ
دَخَ	سَفَ	شَغَ	صَدَ	ضَلَ	طَمَ	ظَلَ	عَفَ

تین حروف

اَ+مَ+لَ اَمَلَ	جَ+مَ+عَ جَمَعَ	خَ+تَ+مَ خَتَمَ	حَ+سَ+دَ حَسَدَ	خَ+لَ+قَ خَلَقَ
كَ+تَ+مَ كَتَمَ	خَ+رَ+جَ خَرَجَ	سَ+جَ+دَ سَجَدَ	شَ+جَ+رَ شَجَرَ	شَ+رَ+حَ شَرَحَ
زَ+عَ+مَ زَعَمَ	فَ+سَ+قَ فَسَقَ	فَ+طَ+رَ فَطَرَ	بَ+عَ+ثَ بَعَثَ	كَ+سَ+بَ كَسَبَ
صَ+دَ+فَ صَدَفَ	مَ+كَ+ثَ مَكَثَ	نَ+بَ+ذَ نَبَذَ	قَ+مَ+رَ قَمَرَ	

چار حروف

فَ+وَ+هَ+بَ فَوَهَبَ	وَ+جَ+عَ+لَ وَجَعَلَ	فَ+صَ+رَ+فَ فَصَرَفَ	شَ+جَ+رَ+تَ شَجَرَتَ	فَ+بَ+عَ+ثَ فَبَعَثَ

وَ+غَ+فَ+رَ وَغَفَرَ	مَ+نَ+عَ+كَ مَنَعَكَ	وَ+لَ+عَ+نَ وَلَعَنَ	فَ+مَ+كَ+ثَ فَمَكَثَ

پانچ حروف

وَ+يَ+ذَ+رَ+كَ وَيَذَرَكَ	فَ+عَ+دَ+لَ+كَ فَعَدَلَكَ	وَ+ضَ+رَ+بَ+لَ وَضَرَبَلَ
وَ+جَ+عَ+لَ+لَ وَجَعَلَلَ	فَ+قَ+دَ+رَ+عَ فَقَدَرَعَ	وَ+رَ+فَ+عَ+بَ وَرَفَعَبَ

سوالات حل کریں

سوالات: مندرجہ ذیل سوالات استاد صاحب اپنے شاگردوں سے زبانی پوچھیں اور اچھی طرح یاد کروائیں۔

سوال: زبر کو کیا کہتے ہیں؟ — سوال: حرکات کتنی ہیں؟

سوال: متحرک حرف کسے کہتے ہیں؟ — سوال: حرکت کی مقدار کتنی ہے؟

سوال: مرکبات کسے کہتے ہیں؟ — سوال: زبر حرف کے نیچے لکھی جاتی ہے یا اوپر؟

سوال: جس را پر زبر ہو اسے باریک پڑھیں گے یا پر (موٹا)؟

زیر ـِـ

ہدایات: حرکات میں دوسری حرکت زیر کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: زیر کی آواز کو زبر کے مقابلے میں پست آواز سے ادا کیا جاتا ہے۔

زیر کی مقدار: زیر کو تقریباً آدھا سیکنڈ (ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھنا ہے۔

را : کے نیچے زیر ہو تو را کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

الف: الف پر جب بھی کوئی حرکت یا جزم وغیرہ ہو تو اسے ہمزہ پڑھیں گے۔

زیر : زیر عموماً حرف کے نیچے لکھی جاتی ہے۔

نوٹ: زیر کی آواز کو اتنا مت کھینچیں کہ ی مدہ کی آواز بن جائے جیسے ب زیر بِ کھینچنے کی وجہ سے ب ی زیر بِی بن جائے۔
اور نہ ہی اتنا جلدی پڑھیں کہ جھٹکا پیدا ہو جائے جیسے ب زیر بِ جلدی پڑھنے کی وجہ سے ب ء زیر بأْ بن جائے۔

احتیاط: زیر کو پڑھتے ہوئے آواز کو مجہول ہونے سے بچائیں جیسے ب زیر بِ کی بجائے ب زیر بے۔
حروف مستعلیہ پُر (موٹے پڑھے) جانے والے حروف کی ادائیگی میں ہونٹوں کو گول نہ ہونے دیں۔

نوٹ: زیر کو کسرہ اور کسرہ والے حرف کو مکسور کہتے ہیں۔

زیر ـــِـ

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	كِ	لِ	مِ	نِ	وِ	هِ	ءِ	يِ	

مشق حروف مرکبات

اب ہم دو دو تین تین اور چار چار حروف کو آپس میں جوڑنے کی مشق کریں گے۔

ہجے کا طریقہ: پہلا حرف پڑھنے کے بعد دوسرا حرف پڑھ کر دونوں کو ملا دیں اسی طرح تیسرا اور پھر چوتھا جیسے
اِبِلِ: ہمزہ زیر اِ، ب زیر بِ ۔اِبِ، ل زیر لِ : اِبِلِ

نوٹ: زیر کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر حروف مرکبات کی مشق کریں۔

دو حروف

بِ+تِ بِتِ	ثِ+جِ ثِجِ	جِ+خِ جِخِ	خِ+دِ خِدِ	رِ+زِ رِزِ	سِ+فِ سِفِ	شِ+غِ شِغِ	صِ+فِ صِفِ
ضِ+مِ ضِمِ	طِ+نِ طِنِ	ظِ+لِ ظِلِ	نِ+عِ نِعِ	غِ+فِ غِفِ	قِ+تِ قِتِ	لِ+كِ لِكِ	مِ+نِ مِنِ
		فِ+رِ فِرِ	بِ+لِ بِلِ	عِ+دِ عِدِ	هِ+مِ هِمِ		

تین حروف: زبر + زیر مکس۔

احتیاط: زبر اور زیر کی آواز کے فرق کو ذہن میں رکھ کر حرفوں کو جوڑنے کی کوشش کریں۔

اِ+بِ+لِ اِبِلِ	تَ+جِ+دَ تَجِدَ	خَ+لَ+تِ خَلَتِ	فَ+لَ+قِ فَلَقِ	تَ+زِ+دِ تَزِدِ
خَ+طِ+فَ خَطِفَ	شَ+رِ+بَ شَرِبَ	عَ+سَ+لِ عَسَلِ	يَ+لَ+جَ يَلَجَ	صَ+عِ+قَ صَعِقَ
سَ+مِ+عَ سَمِعَ	خَ+سِ+رَ خَسِرَ	عَ+لِ+مَ عَلِمَ	سَ+فِ+هَ سَفِهَ	نَ+سِ+يَ نَسِيَ
طَ+فِ+قَ طَفِقَ	كِ+بَ+رَ كِبَرَ	سَ+خِ+رَ سَخِرَ	غَ+ضِ+بَ غَضِبَ	عَ+مِ+لَ عَمِلَ

چار حروف

بِ+قَ+دَ+رِ بِقَدَرِ	وَ+نَ+هَ+رِ وَنَهَرِ	بَ+لَ+غَ+تِ بَلَغَتِ	وَ+نَ+سِ+يَ وَنَسِيَ

قِ+بَ+لَ+كَ قِبَلَكَ	لَ+حَ+بِ+طَ لَحَبِطَ	لِ+بَ+لَ+دِ لِبَلَدِ	وَ+اَ+ذِ+نَ وَاَذِنَ
وَ+شَ+هِ+دَ وَشَهِدَ	وَ+رَ+ضِ+ىَ وَرَضِىَ	وَ+عَ+دَ+سِ وَعَدَسِ	وَ+بَ+صَ+لِ وَبَصَلِ

پانچ حروف

وَ+خَ+شَ+عَ+تِ وَخَشَعَتِ	اَ+فَ+حَ+سِ+بَ اَفَحَسِبَ	لَ+فَ+سَ+دَ+تِ لَفَسَدَتِ

سوالات حل کریں

سوال: زیر کی آواز کو کتنے سکینڈ لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: زیر حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے یا نیچے؟

سوال: را کے نیچے زیر ہو تو را کی آواز کو موٹا پڑھیں گے یا باریک؟

پیش ُ

ہدایات: حرکات میں تیسری حرکت پیش کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: پیش ہونٹوں کو گول کر کے ادا کی جاتی ہے۔

پیش کی مقدار: پیش کو تقریباً آدھا سکینڈ (ایک حرکت) کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھنا ہے۔

ر: را کے اوپر پیش ہو تو را کی آواز کو پُر (موٹا) پڑھنا ہے۔

پیش: پیش ہمیشہ حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔

الف: الف پر جب بھی کوئی حرکت یا جزم وغیرہ ہو تو اسے ہمزہ پڑھیں گے۔

احتیاط: ① پیش کی آواز کو اتنا مت کھینچیں کہ وآو مدہ کی آواز بن جائے جیسے۔ بُ پیش بُ زیادہ کھینچنے کہ وجہ سے ب و پیش بُوْ بن جائے۔ اور نہ ہی اتنا جلدی پڑھیں کہ جھٹکا پیدا ہو جائے جیسے بُ پیش بُ جلدی پڑھنے کی وجہ سے ب ء پیش بُأْ بن جائے۔

② پیش پڑھتے ہوئے ہونٹ پوری طرح گول ہوں اور آواز معروف نکلے۔

نوٹ: پیش کو ضمہ اور پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔

پیش ـُـ

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	ذُ	رُ
زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ	فُ
قُ	كُ	لُ	مُ	نُ	وُ	هُ	ءُ	یُ	

مشق حروف مرکبات

ہجے کا طریقہ: پہلا حرف پڑھنے کے بعد دوسرا حرف پڑھ کر دونوں کو ملا دیں اسی طرح تیسرا اور چوتھا ملاتے جائیں۔

جیسے رُسُلُ۔ را پیش رُ س پیش سُ: رُسُ، ل پیش لُ : رُسُلُ

نوٹ: پیش کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر مرکبات کی مشق کریں۔

دو حروف

ثُ+لُ ثُلُ	رُ+سُ رُسُ	صُ+حُ صُحُ	جُ+رُ جُرُ	فُ+خُ فُخُ	نُ+فُ نُفُ
صُ+دُ صُدُ	كُ+مُ كُمُ	بُ+هُ بُهُ	قُ+لُ قُلُ	فُ+سُ فُسُ	هُ+مُ هُمُ

تین حروف

ثُ+لُ+ثُ ثُلُثُ	رُ+بُ+عُ رُبُعُ	ثُ+مُ+نُ ثُمُنُ	سُ+دُ+سُ سُدُسُ	رُ+سُ+لُ رُسُلُ

مشترکہ مشق زبر ـَ زیر ـِ پیش ـُ

نوٹ: مشترکہ مشق میں تینوں حرکات (زبر، زیر، پیش) کی آواز اور مقدار کو ذہن میں رکھ کر مشق کریں۔

كُ+تِ+بَ كُتِبَ	كُ+شِ+طَ كُشِطَ	ذُ+بِ+حَ ذُبِحَ	عُ+فِ+يَ عُفِيَ	غُ+لِ+بَ غُلِبَ
مُ+نِ+عَ مُنِعَ	سُ+قِ+طَ سُقِطَ	قُ+طِ+عَ قُطِعَ	نُ+فِ+خَ نُفِخَ	رُ+فِ+عَ رُفِعَ
وَ+هُ+وَ وَهُوَ	عَ+ضُ+دَ عَضُدَ	خَ+بُ+ثَ خَبُثَ	حَ+سُ+نَ حَسُنَ	كَ+بُ+رَ كَبُرَ
يَ+لِ+جُ يَلِجُ	يَ+عِ+دُ يَعِدُ	تَ+زِ+رُ تَزِرُ	يَ+صِ+لُ يَصِلُ	صُ+حُ+فِ صُحُفِ
بَ+صَ+رِ بَصَرِ	مَ+ثَ+لُ مَثَلُ	صَ+مَ+دُ صَمَدُ	سُ+بُ+لَ سُبُلَ	خَ+بُ+ثَ خَبُثَ

چار حروف

فَ+مَ+ثَ+لُ فَمَثَلُ	فَ+رَ+جُ+لُ فَرَجُلُ	وَ+نُ+ذُ+رِ وَنُذُرِ	مَ+عَ+هُ+مُ مَعَهُمُ
وَ+نُ+فِ+خَ وَنُفِخَ	وَ+كُ+تُ+بِ وَكُتُبِ	سَ+تَ+جِ+دُ سَتَجِدُ	كَ+لِ+مَ+ةُ كَلِمَةُ

پانچ حروف

رَ+زَ+قَ+هُ+مُ رَزَقَهُمُ	نَ+صَ+رَ+كُ+مُ نَصَرَكُمُ	فَ+بَ+صَ+رُ+كَ فَبَصَرُكَ	وَ+هُ+وَ+مَ+عَ وَهُوَمَعَ

سوالات حل کریں

سوال: پیش کی آواز کو کتنے سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: جس را پر پیش ہو اسے باریک پڑھیں گے یا پُر (موٹا)

سوال: پیش پڑھتے ہوئے ہونٹ گول ہوں گے یا نہیں؟

سوال: حرکات کتنی ہیں؟ اور کون کون سی ہیں؟

سوال: مرکبات کی تعریف سنائیں۔

سوال: متحرک کی تعریف سنائیں۔

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "حرکات"

نام ____________ ولدیت ____________

مدت تعلیم "حرکات" شروع کرنے کی تاریخ ____________ نام متعلقہ استاد ____________

ختم کرنے کی تاریخ ____________ دستخط متعلقہ استاد ____________

نام ممتحن ____________ کیفیت ____________

دستخط ممتحن ____________ دستخط سرپرست ____________ دستخط مہتمم/پرنسپل ____________

لیول نمبر ۳ سبق نمبر ۳ حروف مَدَّہ

ہدایات:

حروف مدہ کی تعداد: حروف مدہ 3 تین ہیں۔ الف مدہ واؤ مدہ ی مدہ

مد: مد عربی زبان میں کھینچنے/لمبا کرنے کو کہتے ہیں۔

حروف مدہ کی وجہ تسمیہ: ان تین حروف کی آواز کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے اس لیے ان کا نام حروف مدہ رکھا ہوا ہے۔

سکون کی علامت: (ْ) اس علامت کو جزم/سکون کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم/سکون ہو اسے ساکن کہتے ہیں۔ جیسے ب واؤ پیش: بُوْ اس مثال میں واؤ پر سکون کی علامت ہے اس لیے اس کو و ساکن کہیں گے۔

حروف مدہ کی تعریف:

۱۔ الف مدہ: الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو الف مدہ ہوگا۔ یا یوں کہہ لیں کہ زبر والے حرف کے ساتھ الف ملا ہوا ہو تو الف مدہ ہوگا۔ جیسے ب الف زبر بَا

۲۔ واؤ مدہ: واؤ ساکن سے پہلے والے صرف پر پیش ہو تو واؤ مدہ ہوگا۔ یا یوں کہ لیں کہ پیش والے حرف کے ساتھ واؤ ساکن ملا ہوا ہو تو وہ واؤ مدہ ہوگا۔ جیسے ب واؤ پیش بُوْ

۳۔ ی مدہ: ی ساکن سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو ی مدہ ہوگا۔ یا یوں کہ لیں کہ زیر والے حرف کیساتھ ی ساکن ملا ہوا ہو تو ی مدہ ہوگا جیسے ب ی زیر بِیْ

حروف مدہ کی مقدار: حروف مدہ کی آواز کو 2 دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

ٓ ٓ : ان علامتوں کو مد کہتے ہیں۔ جس حروف مدہ پر یہ علامت ہو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس حروف مدہ کو 2 سے 3 سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے۔

نوٹ: ❶ اگر حروف مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو حروف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے یعنی مد کریں گے۔

❷ اسی طرح حروف مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو حروف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

جو الف حروف مستعلیہ کے بعد آئے اسے پُر (موٹا) پڑھیں گے۔ جیسے صا ۔ ضا

الف مدہ

بَ+ا بَا	تَ+ا تَا	ثَ+ا ثَا	جَ+ا جَا	حَ+ا حَا	خَ+ا خَا	دَ+ا دَا	ذَ+ا ذَا
رَ+ا رَا	زَ+ا زَا	سَ+ا سَا	شَ+ا شَا	صَ+ا صَا	ضَ+ا ضَا	طَ+ا طَا	ظَ+ا ظَا
عَ+ا عَا	غَ+ا غَا	فَ+ا فَا	قَ+ا قَا	كَ+ا كَا	لَ+ا لَا	مَ+ا مَا	نَ+ا نَا
		وَ+ا وَا	هَ+ا هَا	ءَ+ا ءَا	یَ+ا یَا		

مشق الف مدہ

بَا+تَا بَاتَا	بَا+سَا بَاسَا	عَا+شَا عَاشَا	رَا+رَا رَارَا	هَا+جَا هَاجَا	جَا+جَا جَاجَا	طَا+بَا طَابَا
فَا+فَا فَافَا	قَا+تَا قَاتَا	وَا+جَا وَاجَا	وَا+بَا وَابَا	رَا+بَا رَابَا	صَا+دَا صَادَا	هَا+قَا هَاقَا

مشق الف مدہ+حرکات (دوحرف)

نوٹ: ظاہری وحقیقی اعتبار سے یہ دوحرفی نہیں بلکہ تین حرفی (تَابَ = تَ ا بَ) ہیں لیکن ادائیگی وصوتی اعتبار سے یہ دوحرفی بن جاتے ہیں تَا اور بَ ۔ بچوں کی تعلیمی ووقتی ضرورت کی بنا پر ایسا کیا گیا اہل فن اسکو علمی نظر سے نہ دیکھیں۔ آگے تمام حروفِ مدہ کو اسی انداز سے لکھا گیا ہے۔

تَا+بَ تَابَ	بَا+تَ بَاتَ	ثَا+قَ ثَاقَ	نَا+لَ نَالَ	حَا+لِ حَالِ	عَا+مَ عَامَ

تین حروف

خَا+لِ+قُ خَالِقُ	صَا+دِ+قَ صَادِقَ	فَا+عِ+لُ فَاعِلُ	تُ+مَا+رِ تُمَارِ	جُ+نَا+حَ جُنَاحَ
اَ+صَا+بَ اَصَابَ	اَ+فَا+ضَ اَفَاضَ	شِ+قَا+قَ شِقَاقَ	كِ+رَا+مَا كِرَامَا	عِ+ظَا+مَا عِظَامَا
وِ+فَا+قَا وِفَاقَا	مِ+هَا+دُ مِهَادُ	قِ+تَا+لُ قِتَالُ	سُ+بَا+تَا سُبَاتَا	حُ+طَا+مَا حُطَامَا

چار حروف

بِ+خَا+رِ+جِ بِخَارِجِ	طَ+عَا+مِ+كَ طَعَامِكَ	شَ+رَا+بِ+كَ شَرَابِكَ	مَ+ضَا+جِ+عِ مَضَاجِعِ
حِ+مَا+رِ+كَ حِمَارِكَ	بِ+بَا+بِ+لَ بِبَابِلَ	دِ+يَا+رِ+نَا دِيَارِنَا	وَ+مَا+لَ+نَا وَمَالَنَا
وَ+مَا+كَا+نَ وَمَاكَانَ	نُ+قَا+تِ+لَ نُقَاتِلَ	رَا+فِ+عُ+كَ رَافِعُكَ	عِ+بَا+دِ+نَا عِبَادِنَا

پانچ حروف

اَ+حَ+دِ+هِ+مَا اَحَدِهِمَا	نُ+دَا+وِ+لُ+هَا نُدَاوِلُهَا	فَ+اُ+وَا+رِ+ىَ فَاُوَارِىَ
مَا+تَ+شَا+بَ+هَ مَاتَشَابَهَ	طَا+قَ+ةَ+لَ+نَا طَاقَةَلَنَا	فَ+لَا+كَا+شِ+فَ فَلَاكَاشِفَ

کَا+نَ+كَ+بُ+رَ كَانَ كَبُرَ	فَ+اَ+مَا+تَ+هُ فَامَاتَهُ	يَ+تَ+رَا+جَ+عَا يَتَرَاجَعَا

پانچ حروف سے زائد

مَا+كَا+نَ+لِ+بَ+شَ+رِ مَاكَانَ لِبَشَرٍ	بِ+مَا+كَ+سَ+بَا+نَ+كَا+لًا بِمَاكَسَبَا نَكَالًا
فَ+اَ+ثَا+بَ+هُ+مُ فَاَثَابَهُمُ	وَ+رِ+مَا+حُ+كُ+مُ وَرِمَاحُكُمُ
وَ+هُ+وَ+يَ+رِ+ثُ+هَا وَهُوَيَرِثُهَا	وَا+لِ+دَ+تِ+كَ وَالِدَتِكَ

الف مدہ کے بعد ہمزہ کی مثالیں:

نوٹ: ❶ جب بھی الف مدہ کے بعد ہمزہ آجائے تو الف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

❷ ہجے کرتے ہوئے مدکا نام لے کر بھی جوڑ کر سکتے ہیں اور بغیر نام لیے بھی دونوں طریقے درست ہیں۔

حُ+نَ+فَا+ءَ حُنَفَآءَ	مَا+شَا+ءَ مَاشَآءَ	شُ+هَ+دَا+ءَ شُهَدَآءَ	لِ+مَا+اَ+صَا+بَ لِمَآ اَصَابَ
مَا+ذَا+اَ+رَا+دَ مَاذَآ اَرَادَ	وَ+رَ+دَ+مَا+ءَ وَرَدَمَآءَ	وَ+رَا+ءَ وَرَآءَ	سَ+مَا+ءِ سَمَآءِ

وقف کی مشق

وقف: وقف عربی زبان میں رکنے/ٹھہرنے کو کہتے ہیں۔ اور قرآن پاک میں وقف کلمے کے آخری حرف کو ساکن کرکے ٹھہرنے کا نام ہے۔ اور اگر حرف پہلے ہی سے ساکن ہو تو اسے دوبارہ ساکن کرنے کی ضرورت نہیں۔

نوٹ: ❶ الف مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو الف مدہ کی آواز کو 2 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر (یعنی مد کر کے) ساکن حرف پر رکیں۔

قَالَ وقف قَآلْ	نَبَاتَ وقف نَبَآتْ	نَاسُ وقف نَآسْ
وَفَارَ وقف وَفَآرْ	جُنَاحَ وقف جُنَآحْ	فَكَانَ وقف فَكَآنْ

نوٹ: ❷ جب بھی کسی کلمے کا آخری حرف الف مدہ ہو اور اس پر وقف کریں تو الف مدہ کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی لمبا کریں گے جیسا کہ عام حالت میں الف مدہ کو پڑھتے ہیں۔

غَدَقًا وقف غَدَقَا	جَعَلَا وقف جَعَلَا	جُفَا وقف جُفَا
طِبَاقًا وقف طِبَاقَا	فِرَاشًا وقف فِرَاشَا	عِظَامًا وقف عِظَامَا

سوالات

سوال: ـہ اس ـہ علامت کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: الف مدہ سے پہلے حرف پر کونسی حرکت ہوتی ہے؟

سوال: الف مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو الف مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: مد کا کیا معنی ہے؟

سوال: ـُ اس ـُ علامت کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: وقف کی تعریف کریں؟

سوال: جب الف مدہ پر وقف کریں گے تو اس الف مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

واؤ مدہ

ہدایات:

حروف مدہ میں سے الف مدہ کو ہم نے پڑھ لیا ہے اب ہم حروف مدہ کا دوسرا حرف واؤ مدہ کو پڑھیں گے۔

سکون کی علامت ـْ : اس علامت کو جزم وسکون کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم/سکون ہو اسے مجزوم/ساکن کہتے ہیں۔ جیسے ب واؤ پیش بُوْ اس مثال میں سکون کی علامت واؤ پر ہے اس لیے واؤ کو واؤ ساکن کہیں گے۔

واؤمدہ کی تعریف:

واؤ ساکن سے پہلے کسی بھی حرف پر پیش ہو تو وہ واؤ، واؤ مدہ ہو گا۔ جیسے **بُوْ** یا یوں کہ لیں کہ پیش والے حرف کیساتھ واؤ ساکن ملا ہوا ہو تو واؤ مدہ ہو گا جیسے **بُوْ**

واؤمدہ کی مقدار: واؤمدہ کی آواز کو 2 دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سکینڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

ٓ اس علامت کو مد کہتے ہیں جس واؤ مدہ پر یہ علامت ہو اس واؤ مدہ کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

نوٹ: ۱ اگر واؤ مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو واؤ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔ یعنی مد کریں گے۔

۲ اسی طرف واؤ مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے ساکن کریں تو واؤ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ پڑھیں گے۔

۳ واؤ مدہ کے بعد بعض جگہ پر الف لکھا ہوتا ہے جسے کرتے وقت اس کا نام عام طور پر نہیں لیا جاتا۔ اگر نام لے کر ہجا کیا جائے تب بھی کوئی حرج نہیں۔

۴ اکثر کسی کلمے کا آخری حرف جب واؤ مدہ ہو گا تو اس کے ساتھ الف لکھا ہوا ہو گا جیسے **قُوْمُوْا** اور جب واؤ مدہ درمیان کلمے میں ہو گا تو الف نہیں لکھا ہو گا۔ جیسے **دُوْنَ، یُوْفُوْنَ**

واؤمدہ

اُوْا اُ+وْا	بُوْا بُ+وْا	تُوْا تُ+وْا	ثُوْا ثُ+وْا	جُوْا جُ+وْا	حُوْا حُ+وْا	خُوْا خُ+وْا	دُوْا دُ+وْا	ذُوْا ذُ+وْا	رُوْا رُ+وْا
زُوْا زُ+وْا	سُوْا سُ+وْا	شُوْا شُ+وْا	صُوْا صُ+وْا	ضُوْا ضُ+وْا	طُوْا طُ+وْا	ظُوْا ظُ+وْا	عُوْا عُ+وْا	غُوْا غُ+وْا	فُوْا فُ+وْا
قُوْا قُ+وْا	کُوْا کُ+وْا	لُوْا لُ+وْا	مُوْا مُ+وْا	نُوْا نُ+وْا	وُوْا وُ+وْا	ھُوْا ھُ+وْا	ءُوْا ءُ+وْا	یُوْا یُ+وْا	

مشق واؤمدہ + حرکات + الف مدہ

دو حرف:

نوٹ: ان مثالوں میں جو واؤمدہ کلمے کے آخر میں آرہا ہے اس واؤمدہ کے بعد الف بھی لکھا ہوا ہے۔

تُوْ+بُوْا تُوْبُوْا	قُوْ+مُوْا قُوْمُوْا	كُوْ+نُوْا كُوْنُوْا	ذُوْ+قُوْا ذُوْقُوْا	يُوْ+فُوْا يُوْفُوْا
اُوْ+ذُوْا اُوْذُوْا	خُ+ذُوْا خُذُوْا	زَا+غُوْا زَاغُوْا	قَا+لُوْا قَالُوْا	كُ+لُوْا كُلُوْا

نوٹ: ان مثالوں میں واؤمدہ کلمے کے درمیان میں آرہا ہے اس لیے واؤمدہ کے بعد الف نہیں لکھا ہوا۔

نُوْ+رُ نُوْرُ	نُوْ+حُ نُوْحُ	يُوْ+حَ يُوْحَ	رُوْ+مُ رُوْمُ	دُوْ+نِ دُوْنِ
اُوْ+تَ اُوْتَ	جُوْ+عِ جُوْعِ	لُوْ+طِ لُوْطِ	طُوْ+رَ طُوْرَ	سُوْ+ءِ سُوْءِ

تین حروف:

ہجے کا طریقہ تَبُوْرَ: تَ زبر تَ بُ واؤ پیش بُوْ: تَبُوْ رَ زبر رَ: تَبُوْرَ

تَ+بُوْ+رَ تَبُوْرَ	نَ+سُوْ+قُ نَسُوْقُ	وَ+قُوْ+دُ وَقُوْدُ	يَ+قُوْ+مُ يَقُوْمُ	تَ+فُوْ+رُ تَفُوْرُ
جَ+مَ+عُوْا جَمَعُوْا	بَ+لَ+غُوْا بَلَغُوْا	نَ+صَ+حُوْا نَصَحُوْا	قُ+تِ+لُوْا قُتِلُوْا	عَ+مِ+لُوْا عَمِلُوْا
نُ+شُوْ+رًا نُشُوْرًا	غَ+فُوْ+رًا غَفُوْرًا	هَا+جَ+رُوْا هَاجَرُوْا	جَا+هِ+دُوْا جَاهِدُوْا	فَ+زَا+دُوْا فَزَادُوْا
هَا+رُوْ+تَ هَارُوْتَ	مَا+رُوْ+تَ مَارُوْتَ	طَا+غُوْ+نَ طَاغُوْنَ	طَا+لُوْ+تُ طَالُوْتُ	جَا+لُوْ+تَ جَالُوْتَ

چار حروف

اَ+طَا+عُو+نَا اَطَاعُوْنَا	يَ+زَا+لُو+نَ يَزَالُوْنَ	يَ+خَا+فُو+نَ يَخَافُوْنَ	خَا+لِ+دُو+نَ خَالِدُوْنَ	سَ+يَ+قُو+لُ سَيَقُوْلُ
يَ+رِ+ثُو+نَ يَرِثُوْنَ	يَ+ذَ+رُو+نَ يَذَرُوْنَ	تَ+مُو+تُو+نَ تَمُوْتُوْنَ	يَ+قُو+لُو+نَ يَقُوْلُوْنَ	يَ+كُو+نُو+نَ يَكُوْنُوْنَ
عُ+رُو+شِ+هَا عُرُوْشِهَا	ذُ+نُو+بَ+نَا ذُنُوْبَنَا	بِ+ذُ+نُو+بِ بِذُنُوْبِ	بِ+قَ+بُو+لِ بِقَبُوْلِ	فَ+خُ+ذُو+هُ فَخُذُوْهُ

پانچ حروف

يُ+قَا+تِ+لُو+نَ يُقَاتِلُوْنَ	يُ+سَا+رِ+عُو+نَ يُسَارِعُوْنَ	كَا+نَ+اَ+بُو+كِ كَانَ اَبُوْكِ
لَا+يَ+كَا+دُو+نَ لَايَكَادُوْنَ	تُو+صُو+نَ+بِ+هَا تُوْصُوْنَ بِهَا	لَا+يَ+تُو+بُو+نَ لَايَتُوْبُوْنَ

پانچ حروف سے زائد

وَاِذَا+سَمِعُوْا+مَا وَاِذَا سَمِعُوْا مَا	اِذَا+فَرِحُوْا+بِمَآ+اُوْتُوْا اِذَا فَرِحُوْا بِمَآ اُوْتُوْا
وَمَا+قَتَلُوْهُ+وَمَا+صَلَبُوْهُ وَمَا قَتَلُوْهُ وَمَا صَلَبُوْهُ	وَصَابِرُوْا+وَرَابِطُوْا وَصَابِرُوْا وَرَابِطُوْا
وَلَا+تَقُوْلُوْا+لِمَا+تَصِفُ وَلَا تَقُوْلُوْا لِمَا تَصِفُ	فَنَبَذُوْهُ+وَرَآءَ+ظُهُوْرِ فَنَبَذُوْهُ وَرَآءَ ظُهُوْرِ

واؤمدہ کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: جب بھی واؤ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو واؤمدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مدکر کے پڑھیں گے) اور احتیاطاً مد کا نشان بھی ڈال دیتے ہیں۔

زَاغُوْا اَزَاغَ زَاغُوْٓا اَزَاغَ	فَقَالُوْا اَرِنَا فَقَالُوْٓا اَرِنَا	لَبِثُوْا اَمَدًا لَبِثُوْٓا اَمَدًا
كَفَرُوْا اَءِذَا كَفَرُوْٓا اَءِذَا	كَانُوْا اِذَا كَانُوْٓا اِذَا	طَعِمُوْا اِذَا طَعِمُوْٓا اِذَا

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی واؤمدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو ساکن کریں تو واؤمدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر (مد کر کے) ساکن حرف پر رکیں۔

سَاهُوْنَ وقف سَاهُوْٓنْ	خَالِدُوْنَ وقف خَالِدُوْٓنْ	يُوْفُوْنَ وقف يُوْفُوْٓنْ
دَاخِرُوْنَ وقف دَاخِرُوْٓنْ	فَنَبَذُوْهُ وقف فَنَبَذُوْٓهْ	تُوْصُوْنَ وقف تُوْصُوْٓنْ

نوٹ: جب بھی واؤ پر وقف کریں تو واؤمدہ کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی لمبا کریں جیسا کہ عام حالت میں پڑھتے ہیں۔

عَرَفُوْا وقف عَرَفُوْا	هَاجَرُوْا وقف هَاجَرُوْا	جَاهَدُوْا وقف جَاهَدُوْا
ضَعُفُوْا وقف ضَعُفُوْا	فَعَلُوْا وقف فَعَلُوْا	فَرِحُوْا وقف فَرِحُوْا

سوالات

سوال: واؤمدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: واؤمدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو واؤمدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: واؤمدہ سے پہلے حرف پر کونسی حرکت ہوتی ہے؟

سوال: جب واؤمدہ کے بعد کسی حرف پر وقف کریں تو واؤمدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

ی مدہ

ہدایات: حروف مدہ میں سے الف مدہ اور واوٗ مدہ کو ہم نے تفصیل کے ساتھ پڑھ لیا ہے
اب ہم حروف مدہ کے تیسرے حرف ی مدہ کو پڑھیں گے۔

ی مدہ کی تعریف: زیر والے حرف کیساتھ ی ساکن ہو تو وہ ی ی مدہ ہوگی۔

ی مدہ کی مقدار: ی مدہ کی آواز کو 2 حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

نوٹ: ۱ اگر ی مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو ی مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔ یعنی مد کریں گے۔

۲ ی مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو ساکن کریں تو ی مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

۳ جب بھی ی مدہ، پر وقف کریں تو ی مدہ کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی لمبا کریں۔

اِ+یْ اِیْ	بِ+یْ بِیْ	تِ+یْ تِیْ	ثِ+یْ ثِیْ	جِ+یْ جِیْ	حِ+یْ حِیْ	خِ+یْ خِیْ	دِ+یْ دِیْ
ذِ+یْ ذِیْ	رِ+یْ رِیْ	زِ+یْ زِیْ	سِ+یْ سِیْ	شِ+یْ شِیْ	صِ+یْ صِیْ	ضِ+یْ ضِیْ	طِ+یْ طِیْ
ظِ+یْ ظِیْ	عِ+یْ عِیْ	غِ+یْ غِیْ	فِ+یْ فِیْ	قِ+یْ قِیْ	كِ+یْ كِیْ	لِ+یْ لِیْ	مِ+یْ مِیْ
	نِ+یْ نِیْ	وِ+یْ وِیْ	ہِ+یْ ہِیْ	ءِ+یْ ءِیْ	يِ+یْ يِیْ		

مشق ی مدہ، حرکات، الف مدہ، واوٗ مدہ

دو حروف: ہجے کا طریقہ: فِیْلِ: ف ی زیر فِیْ ل زیر لِ فِیْلِ

فِیْ+لِ فِیْلِ	طِیْ+مُ طِیْمُ	دِیْ+نَ دِیْنَ	رِیْ+لَ رِیْلَ	عِیْ+ذُ عِیْذُ	حِیْ+طَ حِیْطَ	زِیْ+زُ زِیْزُ	دِیْ+رُ دِیْرُ

كِيْ+نَ كِيْنَ	صِيْ+رُ صِيْرُ	فِيْ+كَ فِيْكَ	فِيْ+هَا فِيْهَا	بِيْ+لِيْ بِيْلِيْ	صِيْ+بَا صِيْبَا	قِيْ+لًا قِيْلًا	لَ+فِيْ لَفِيْ

تین حروف

حَ+كِيْ+مُ حَكِيْمُ	قَ+دِيْ+رُ قَدِيْرُ	مُ+حِيْ+طُ مُحِيْطُ	عَ+ظِيْ+مُ عَظِيْمُ	رَ+ضِيْ+تُ رَضِيْتُ
بَ+صِيْ+رًا بَصِيْرًا	سَ+مِيْ+عًا سَمِيْعًا	رَ+حِيْ+مًا رَحِيْمًا	عَ+ظِيْ+مًا عَظِيْمًا	طَ+رِيْ+قًا طَرِيْقًا
اَ+طِيْ+عُوْا اَطِيْعُوْا	يَ+سِيْ+رُوْا يَسِيْرُوْا	يُ+حِيْ+طُوْا يُحِيْطُوْا	اُوْ+تِيْ+نَا اُوْتِيْنَا	نُوْ+حِيْ+هَا نُوْحِيْهَا

چار حروف

اَ+طِيْ+عُوْ+نَ اَطِيْعُوْنَ	يُ+حِيْ+طُوْ+نَ يُحِيْطُوْنَ	وَ+يُ+ذِيْ+قُ وَيُذِيْقُ	تُ+دِيْ+رُوْ+نَ تُدِيْرُوْنَ
قَ+رَا+طِيْ+سَ قَرَاطِيْسَ	تَ+مَا+ثِيْ+لَ تَمَاثِيْلَ	مَ+صَا+بِيْ+حَ مَصَابِيْحَ	مَ+حَا+رِيْ+بَ مَحَارِيْبَ

پانچ حروف

مِيْ+ثَا+قَ+بَ+نِيْ مِيْثَاقَ بَنِيْ	فِيْ+مَا+طَ+عِ+مُوْا فِيْمَا طَعِمُوْا	اَ+رُوْ+نِيْ+مَا+ذَا اَرُوْنِيْ مَاذَا
فِيْ+هَا+نَ+ذِيْ+رُ فِيْهَا نَذِيْرُ	بِ+وَا+لِ+دَ+تِيْ بِوَالِدَتِيْ	مَا+فِيْ+بُ+طُوْ+نِ مَا فِيْ بُطُوْنِ

پانچ حروف سے زائد

خَالِدِيْنَ+فِيْهَا خَالِدِيْنَ فِيْهَا	وَدَرَسُوْا+مَا فِيْهِ وَدَرَسُوْا مَا فِيْهِ	وَقَالُوْا+مَا فِيْ+بُطُوْنِ وَقَالُوْا مَا فِيْ بُطُوْنِ
لَوَجَدُوْا+فِيْهِ لَوَجَدُوْا فِيْهِ	تَكُوْنُ+لَنَا+عِيْدًا تَكُوْنُ لَنَا عِيْدًا	لَا تُقَاتِلُوْنَ+فِيْ سَبِيْلِ لَا تُقَاتِلُوْنَ فِيْ سَبِيْلِ
يُقِيْمَا+حُدُوْدَ يُقِيْمَا حُدُوْدَ	أُعِيْذُهَا+بِكَ أُعِيْذُهَا بِكَ	أُوْذُوْا+فِيْ+سَبِيْلِيْ أُوْذُوْا فِيْ سَبِيْلِيْ

یٰ مدہ کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: ① جب بھی یٰ مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو یٰ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے (یعنی مد کر کے پڑھیں گے۔

② ہجے کرتے وقت مد کا نام لے کر بھی جوڑ کر سکتے ہیں اور بغیر نام لیے بھی دونوں طریقے درست ہیں۔

فِيْ+أُ+مَ+مٍ فِيْٓ أُمَمٍ	يُ+ضِيْ+ءُ يُضِيْٓءُ	خَ+طِيْ+ءَ+ءَ+تُ خَطِيْٓئَتُ	عَ+ذَا+بِيْ+أُ+صِيْ+بُ عَذَابِيْٓ أُصِيْبُ
سِيْ+ءَ سِيْٓءَ	بَ+رِيْ+ءُ بَرِيْٓءُ	هَ+نِيْ+ءَا هَنِيْٓئًا	مَ+رِيْ+ءَا مَرِيْٓئًا

وقف کی مشق

نوٹ: یٰ مدہ کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو ساکن کریں تو یٰ مدہ کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں۔ (یعنی مد کر کے ساکن حرف پر رکیں)۔

رِيْحٌ وقف رِيْٓحْ	حَكِيْمٌ وقف حَكِيْٓمْ	يُرِيْدُ وقف يُرِيْٓدْ
حِيْنَ وقف حِيْٓنْ	أُضِيْعُ وقف أُضِيْٓعْ	قَدِيْرٌ وقف قَدِيْٓرْ

نوٹ: جب بھی ی مدہ پر وقف کریں تو ی مدہ کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی لمبا کھینچیں جیسا کہ عام حالت میں پڑھتے ہیں۔

عِبَادِیْ وقف عِبَادِیْ	بِبَنِیْ وقف بِبَنِیْ	صَلَاتِیْ وقف صَلَاتِیْ
وَنُسُکِیْ وقف وَنُسُکِیْ	سَبِیْلِیْ وقف سَبِیْلِیْ	بَنَاتِیْ وقف بَنَاتِیْ

سوالات حل کریں

سوال: حروف مدہ کتنے ہیں؟

سوال: ی ساکن سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اس ی ساکن کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: جب ی مدہ کے بعد کسی حرف پر وقف کریں تو ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: ی مدہ کے بعد ہمزہ کا حرف آجائے تو ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: جب ی مدہ پر وقف کرنا ہو تو ی مدہ کی آواز کو کتنا لمبا کھینچ کر پڑھیں گے؟

مشترکہ وقف کی مشق

نوٹ: یہ مشق استاد صاحب اپنے طلباء کرام سے حل کروائیں۔ (حرکات۔ زبر زیر پیش اور حروف مدہ)

وقف: عربی زبان میں ٹھہرنے کو کہتے ہیں اور قرآن پاک میں وقف کلمے کے آخری حرف کو ساکن کر کے ٹھہرنے کا نام ہے۔ اور اگر حرف پہلے سے ساکن ہو تو دوبارہ ساکن کرنے کی ضرورت نہیں۔

حرکات: زبر، زیر، پیش والے حروف پر وقف

خَتَمَ وقف خَتَمْ	شَرَحَ وقف شَرَحْ	شَجَرَ وقف شَجَرْ
خَطِفَ وقف خَطِفْ	عَلِمَ وقف عَلِمْ	کِبَرَ وقف کِبَرْ
حَسُنَ وقف حَسُنْ	يَصِلُ وقف يَصِلْ	صُحُفِ وقف صُحُفْ

حروف مدہ (الف مدہ۔ واؤ مدہ۔ ی مدہ) پر وقف

نُوْحِيْهَا وقف نُوْحِيْهَا	اُوْذِيْنَا وقف اُوْذِيْنَا	خَلَافِيْهَا وقف خَلَافِيْهَا
تُصِيْبُوْا وقف تُصِيْبُوْا	ضَرَبُوْا وقف ضَرَبُوْا	فَذُوْقُوْا وقف فَذُوْقُوْا
رَوَاسِيَ وقف رَوَاسِيْ	بِكَلَامِيْ وقف بِكَلَامِيْ	يُوَارِيْ وقف يُوَارِيْ

حروف مدہ کے بعد والے حرف پر وقف

نوٹ: وقف کے لیے خالی جگہ چھوڑ دی ہے طالب علم وقف خود کر کے سنائیں۔

فَلَاجُنَاحَ وقف...	وَاَقَامَ وقف.......	لَامُقَامَ وقف.......
هُوَيَبُوْرُ وقف....	لَايُوْقِنُوْنَ وقف.....	رَاوَدُوْهُ وقف.....
نَادِمِيْنَ وقف...	فِيْهَا حَرِيْرٌ وقف.....	اِذَا قِيْلَ وقف.....

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "حروف مدہ"

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام ______________ ولدیت ______________

مدت تعلیم "حروف مدہ" شروع کرنے کی تاریخ ______________ نام متعلقہ استاد ______________

ختم کرنے کی تاریخ ______________ دستخط متعلقہ استاد ______________

نام ممتحن ______________ کیفیت ______________

دستخط ممتحن ______________ دستخط سرپرست ______________ دستخط مہتمم/پرنسپل ______________

لیول نمبر۴ سبق نمبر۴: کھڑی حرکات

ہدایات: کھڑی حرکات تین ہیں۔ کھڑا زبر ـٰـ کھڑی زیر ـٖـ اور الٹا پیش ـٗـ

ادائیگی کا طریقہ: کھڑی حرکات پڑھنے میں آواز اور مقدار کے اعتبار سے بالکل حروف مدہ کی آواز و مقدار کی طرح ایک ہی چیز ہیں۔ صرف لکھنے کے انداز و شکل میں فرق ہے۔

کھڑی حرکات کی مقدار: کھڑی حرکات کی آواز کو حروف مدہ کی طرح دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

کھڑی حرکات کے بعد ہمزہ: کھڑی حرکات (کھڑا زبر کھڑی زیر الٹا پیش) کے بعد ہمزہ آجائے یا ساکن حرف آجائے تو کھڑی حرکات کو ایک سے تین سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

نوٹ: بعض دفعہ کھڑا زبر کے بعد (ی) اور بعض دفعہ (و) لکھی ہوتی ہے۔ اس (ی) اور (و) کو صرف لکھا جاتا ہے پڑھا نہیں جاتا۔ **نوٹ:** بچوں کی وقتی وابتدائی تعلیمی ضرورت کی وجہ سے کھڑی حرکات کو تمام حرفوں پر لکھا جارہا ہے۔

کھڑا زبر ـٰـ

نوٹ: کھڑا زبر آواز اور مقدار میں الف مدہ کے مشابہ ہے۔

اٰ	بٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ	دٰ	ذٰ	رٰ	زٰ	سٰ	شٰ	صٰ
ضٰ	طٰ	ظٰ	عٰ	غٰ	فٰ	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ	نٰ	وٰ	هٰ	یٰ
تٰی	ذٰی	جٰی	زٰی	صٰی	ظٰی	غٰی	عٰی	لٰی	بٰو	كٰو	لٰو	یٰو	

مشق کھڑا زبر ـٰـ : دو حروف: ہجے کا طریقہ: صٰلِ: ص کھڑا زبر صٰ ل زیر لِ صٰلِ

صٰ+لِ صَالِ	خٰ+شِ خَاشِ	لٰ+نِ لَانِ	عٰ+كِ عَاكِ	قٰ+تُ قَاتُ	نٰ+هُ نَاهُ
اٰ+سٰی اٰسٰی	غَ+وٰی غَوٰی	سَ+جٰی سَجٰی	طَ+غٰی طَغٰی	رَ+اٰی رَاٰی	هُ+دٰی هُدٰی

عَ+ضی عَضی	لَ+ظی لَظی	نَ+رٰی نَرٰی	سَ+عٰی سَعٰی	اُ+وٰی اُوٰی	رِ+بو رِبٰو

تین حروف

فَ+نَا+دٰی فَنَادٰی	زَ+کٰو+ةَ زَکٰوةَ	صَ+لٰو+ةِ صَلٰوةِ	حُ+فِ+ظُوْا حُفِظُوْا	مَ+اٰ+بِ مَاٰبِ

تین حروف سے زائد:

مَا+تَرٰی+فِیْ مَا تَرٰی فِیْ	وَسَعٰی+لَهَا وَسَعٰی لَهَا	بَلٰی+قٰدِرِیْنَ بَلٰی قٰدِرِیْنَ	قَالَ+مُوْسٰی قَالَ مُوْسٰی
اَتٰكَ+حَدِیْثُ+مُوْسٰی اَتٰكَ حَدِیْثُ مُوْسٰی		فَجَاسُوْا+خِلٰلَ فَجَاسُوْا خِلٰلَ	فَقَالُوْا+سَلٰمًا فَقَالُوْا سَلٰمًا

کھڑا زبر کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: جب بھی کھڑا زبر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑے زبر کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مدکر کے پڑھیں گے۔)

مُوْسٰی اِلٰی مُوْسٰۤی اِلٰی	عَلٰی اُصُوْلِهَا عَلٰۤی اُصُوْلِهَا	وَعَلٰی اٰلِ وَعَلٰۤی اٰلِ

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی کھڑا زبر کے بعد ساکن حرف آجائے یا وقف کی وجہ سے حرف کو خود ساکن کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو ایک سے تین سیکنڈ کے درمیان لمبا کھینچ کر ساکن حرف پر رکیں۔

کُشِفَتْ وقف کُشِفَتْ	اِلٰهِ وقف اِلٰهْ	آلْئٰنَ وقف آلْئٰنْ	اَبَوٰهُ وقف اَبَوٰهْ

رِسٰلٰتِ وقف رِسٰلٰتْ	كَلِمٰتُ وقف كَلِمٰتْ	بِاٰيٰتِ وقف بِاٰيٰتْ	خِلٰلَ وقف خِلٰلْ
نوٹ: جب کسی حرف پر کھڑا زبر ہو اور اس پر وقف کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو ایک سکینڈ ہی (جو اسکی نارمل مقدار ہے) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔			
سَجٰى وقف سَجٰى	عَسٰى وقف عَسٰى	هُدٰى وقف هُدٰى	اِلٰى وقف اِلٰى

سوالات حل کریں

سوال: کھڑے زبر کو کتنی مقدار تک کھینچ کر پڑھنا ہے؟

سوال: کھڑا زبر پڑھنے میں آواز اور مقدار کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: کھڑے زبر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑے زبر کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: اگر کھڑے زبر والے حرف پر وقف کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: جب کھڑے زبر کے بعد والے حرف پر وقف کریں تو کھڑے زبر کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

کھڑی زیر ۱

ہدایات: **کھڑی زیر:** کھڑی حرکات میں دوسری حرکت کھڑی زیر کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: کھڑی زیر پڑھنے میں آواز و مقدار کے اعتبار سے ی مدہ کے مشابہ ہے۔

کھڑی زیر کی مقدار: کھڑی زیر کی آواز کو ی مدہ کی طرح دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سکینڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

کھڑی زیر کے بعد ہمزہ: کھڑی زیر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑی زیر کی آواز کو 1 سے 3 سکینڈ لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

اٖ	بٖ	تٖ	ثٖ	جٖ	حٖ	خٖ	دٖ	ذٖ	رٖ	زٖ	سٖ	شٖ	صٖ
ضٖ	طٖ	ظٖ	عٖ	غٖ	فٖ	قٖ	كٖ	لٖ	مٖ	نٖ	وٖ	هٖ	يٖ

مشق کھڑی زیر ـــِٰ

وَكُتُبِهٖ	وَرُسُلِهٖ	اٰيٰتِهٖ	نُوْرِهٖ	صَاحِبَتِهٖ
وَكُتُبِهِیْ	وَرُسُلِهِیْ	اٰيٰتِهِیْ	نُوْرِهِیْ	صَاحِبَتِهِیْ

کھڑی زیر کے بعد ہمزہ کی مثالیں

نوٹ: کھڑی زیر کے بعد ہمزہ آجائے تو کھڑی زیر کی آواز کو 1 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

هٰذِهٖٓ اَبَدًا	عِبَادِهٖٓ اِذَا	هٰذِهٖٓ اِيْمَانًا	دُوْنِهٖٓ اِلٰهًا
هٰذِهِیْٓ اَبَدًا	عِبَادِهِیْٓ اِذَا	هٰذِهِیْٓ اِيْمَانًا	دُوْنِهِیْٓ اِلٰهًا

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی کھڑی زیر والے حرف پر وقف کریں گے تو کھڑی زیر والا حرف ساکن ہو جائے گا۔ جیسے بِهٖ وقف بِهْ
ہاں اگر کسی کلمے کے آخر میں (ی) کے نیچے کھڑی زیر آجائے تو وہ وقف کی صورت میں باقی رہے گی۔

عِبَادِهٖ وقف عِبَادِهْ	بِعَمَلِهٖ وقف بِعَمَلِهْ	ثَمَرِهٖ وقف ثَمَرِهْ
طَعَامِهٖ وقف طَعَامِهْ	خِلٰلِهٖ وقف خِلٰلِهْ	بِبَالِغِهٖ وقف بِبَالِغِهْ

نوٹ: ''ی'' کے نیچے کھڑی زیر نَسْتَحْيٖ، يَسْتَحْيٖ، اُحْيٖ، يُحْيٖ وغیرہ کلموں میں کھڑی زیر کو دو حرکات (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) کی مقدار کے برابر لمبا کر کے وقف کریں گے۔

الٹا پیش ـــٗ

ہدایات: الٹا پیش: کھڑی حرکات میں تیسری حرکت الٹا پیش کی ہے۔

ادائیگی کا طریقہ: الٹا پیش پڑھنے میں آواز اور مقدار کے اعتبار سے واؤمدہ کے مشابہ ہے۔

الٹا پیش کی مقدار: الٹا پیش کی آواز کو واؤمدہ کی طرح دو حرکات کے برابر (تقریباً ایک سے ڈیڑھ سیکنڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

الٹاپیش کے بعد ہمزہ: الٹاپیش کے بعد ہمزہ آجائے تو الٹاپیش کی آواز کو 1 سے 3 سیکنڈ تک لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔

اٗ	بٗ	تٗ	ثٗ	جٗ	حٗ	خٗ	دٗ	ذٗ	رٗ	زٗ	سٗ	شٗ	صٗ
ضٗ	طٗ	ظٗ	عٗ	غٗ	فٗ	قٗ	كٗ	لٗ	مٗ	نٗ	وٗ	هٗ	یٗ

مشق الٹاپیش

غَاوٗنَ	دَاوٗدَ	مَاوٗرِیَ	مَوَازِیْنُهٗ
غَاوُوْنَ	دَاوُوْدَ	مَاوُوْرِیَ	مَوَازِیْنُهُوْ

الٹاپیش کے بعد ہمزہ کی مثالیں

وَرِثَهٗٓ اَبَوٰهُ	مَالَهٗٓ اِذَا	مَعَهٗٓ اَلَا	جَزَآؤُهٗٓ اِنْ
وَرِثَهٗٓ اَبَوٰهُ	مَالُهٗٓ اِذَا	مَعَهٗٓ اَلَا	جَزَآؤُهٗٓ اِنْ

وقف کی مشق

نوٹ: جب بھی الٹاپیش والے حرف پر وقف کریں گے تو الٹاپیش والا حرف ساکن ہو جائے گا جیسے اَمْرَهٗ وقف اَمْرَهْ

رَسُوْلَهٗ وقف رَسُوْلَهْ	حُدُوْدَهٗ وقف حُدُوْدَهْ	بَیَانَهٗ وقف بَیَانَهْ
اَمْرَهٗ وقف اَمْرَهْ	اَمَاتَهٗ وقف اَمَاتَهْ	وَثَاقَهٗ وقف وَثَاقَهْ

نوٹ: کسی کلمے کے آخر میں واؤ کے اوپر الٹا پیش آجائے تو وقف کی صورت میں باقی رہے گا۔ جیسے فَاْوٗا وقف فَاْوٗا

نوٹ: الٹاپیش کے بعد جب کسی حرف کو ساکن کریں تو الٹا پیش کی آواز کو ایک سے تین سیکنڈ کے درمیان لمبا کھینچ کر ساکن حرف پر رکھیں جیسے غَاوٗنْ وقف غَاوٗنْ، دَاوٗدْ وقف دَاوٗدْ

سوالات حل کریں

سوال: کھڑی زیر پڑھنے میں آواز و مقدار کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: الٹا پیش پڑھنے میں آواز و مقدار کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: کھڑی زیر اور الٹا پیش کے بعد ہمزہ آجائے تو ان کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے؟

سوال: الٹا پیش کے بعد جب کسی حرف پر وقف کریں گے تو الٹا پیش کو کتنی مقدار میں کھینچ کر وقف کریں گے؟

سوال: جب کھڑی زیر ''ی'' کے نیچے اور الٹا پیش ''واؤ'' کے اوپر ہو تو وقف کی صورت میں ان کو کتنا کھینچیں گے؟

بڑی حرکات، کھڑی حرکات اور حروف مدہ کی مختصر سی مشق

بَ	بٰ	بَا	تِ	تٖ	تِي	ثُ	ثٗ	ثُو
جَ	جٰ	جَا	صَ	صٰ	صَا	ضِ	ضٖ	ضِي
طُ	طٗ	طُو	ظَ	ظٰ	ظَا	قَ	قٰ	قَا
لِ	لٖ	لِي	هُ	هٗ	هُوا	يَ	يٰ	يَا

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے ''کھڑی حرکات''

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام ____________ ولدیت ____________

مدت تعلیم ''کھڑی حرکات'' شروع کرنے کی تاریخ ____________ نام متعلقہ استاد ____________

ختم کرنے کی تاریخ ____________ دستخط متعلقہ استاد ____________

نام ممتحن ____________ کیفیت ____________

دستخط ممتحن ____________ دستخط سرپرست ____________ دستخط مہتمم/پرنسپل ____________

سبق نمبر۵: حروف لین (واؤلین، ی لین)

لیول نمبر ۵

ہدایات: حروف لین دو ہیں۔ واؤلین، ی لین

واؤلین: زبر والے حرف کیساتھ واؤ ساکن آجائے تو وہ واؤ واؤلین، ہوگی۔ جیسے جَوْ شَوْ

ی لین: زبر والے حرف کیساتھ ی ساکن آجائے تو وہ ی ی لین، ہوگی۔ جیسے جَیْ۔ شَیْ

حروف لین کی مقدار: حروف لین کی مقدار کو ایک حرکت (تقریباً ایک سے آدھا سکینڈ) لمبا کھینچ کر پڑھیں۔

ادائیگی کا طریقہ: حروف لین کی آواز کو بغیر جھٹکے اور بغیر لمبا کیے نرمی سے ادا کریں۔

لین کے معنی: لین کے معنی نرمی چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لیے لین کہلاتے ہیں۔

نوٹ: اکثر واؤلین جب کسی کلمے کے آخر میں ہو تو اس کے ساتھ الف لکھا ہوا ہوگا۔ جیسے دَعَوْا، خَلَوْا
اور جب واؤلین کلمے کے درمیان ہو تو اس کے ساتھ الف نہیں لکھا ہوا ہوگا۔ جیسے یَوْمَ سَوْفَ

واؤلین

اَوْا	بَوْا	تَوْا	ثَوْا	جَوْا	حَوْا	خَوْا	دَوْا	ذَوْا	رَوْا
زَوْا	سَوْا	شَوْا	صَوْا	ضَوْا	طَوْا	ظَوْا	عَوْا	غَوْا	فَوْا
	قَوْا	كَوْا	لَوْا	مَوْا	نَوْا	وَوْا	هَوْا	يَوْا	

مشق واؤلین ان مثالوں میں واؤلین کلمے کے درمیان میں آرہا ہے اس لیے واؤلین کے بعد الف نہیں لکھا ہوا۔

دو حروف: ہجے کا طریقہ: یَوْمَ: ی و زبر یَوْ م زبر مَ یَوْمَ

نوٹ: ظاہری وحقیقی اعتبار سے یہ دو حرفی نہیں بلکہ تین حرفی (فَوْقَ = ف و ق) ہیں لیکن ادائیگی کے اعتبار سے یہ دو حرفی بن جاتے ہیں فَوْ اور قَ۔۔۔ بچوں کی تعلیمی ووقتی ضرورت کی بنا پر ایسا کیا گیا اہل فن اسکو علمی نظر سے نہ دیکھیں۔ آگے تمام حروفِ لِیْن، کو اسی انداز سے لکھا گیا ہے۔

یَوْ+مَ	سَوْ+فَ	فَوْ+قَ	سَوْ+طَ	مَوْ+تٰی	اَوْ+حٰی	اَوْ+لٰی
یَوْمَ	سَوْفَ	فَوْقَ	سَوْطَ	مَوْتٰی	اَوْحٰی	اَوْلٰی

دو سے زائد حروف

یُ+قَوْ+مَ	اَوْ+رَ+ثَ+نَا	عَ+فَوْ+نَا	یَ+رَوْ+نَ+هَا	اَوْ+تَا+دًا	یَ+رَوْ+نَ	اَوْ+بَا+رِ
یُقَوْمَ	اَوْرَثَنَا	عَفَوْنَا	یَرَوْنَهَا	اَوْتَادًا	یَرَوْنَ	اَوْبَارِ

وقف کی مشق

نوٹ: واؤلین کے بعد جب کسی حرف کو ساکن کر کے وقف کریں تو واؤلین کی آواز کو 2 دو سے 3 تین سیکنڈ کی مقدار کے برابر لمبا کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مد کر کے وقف کریں)

فَسَوْفَ وقف فَسَوْفْ	يَرَوْنَ وقف يَرَوْنْ	دَعْوَتُ وقف دَعْوَتْ

نوٹ: جب واؤلین پر وقف کرنا پڑے تو واؤلین کی آواز کو ایک سیکنڈ ہی (جو اسکی نارمل مقدار ہے) کھینچ کر پڑھیں گے۔ ان مثالوں میں واؤلین کلمے کے آخر میں آ رہا ہے اس لیے واؤلین کے بعد الف بھی لکھا ہوا ہے۔

تَنَاجَوْا وقف تَنَاجَوْا	وَتَوَاصَوْا وقف وَتَوَاصَوْا	بِمَاعَصَوْا وقف بِمَاعَصَوْا

یٰ لین

یٰ لین: یٰ ساکن سے پہلے (پچھلے) حرف پر زبر ہو تو وہ یٰ لین ہوگی۔

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ	ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ
ضَیْ	طَیْ	ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ	نَیْ	وَیْ	هَیْ	یَیْ

مشق یٰ لین

دو حروف: ہجے کا طریقہ: اَیْنَ: ہمزہ یٰ زبر اَیْ ن زبر نَ: اَیْنَ

اَیْ+نَ	بَیْ+نَ	خَیْ+رَ	کَیْ+فَ	لَیْ+سَ
اَیْنَ	بَیْنَ	خَیْرَ	کَیْفَ	لَیْسَ

دو سے زائد حروف:

رَ+اَیْ+تَ	عَ+لَیْ+كَ	اَیْ+مَا+نُ	هَ+دَیْ+نَا
رَاَیْتَ	عَلَیْكَ	اَیْمَانُ	هَدَیْنَا
اَوْ+حَیْ+نَا	شَ+هِیْ+دَیْ+نِ	یَ+تِیْ+مَیْ+نِ	بِ+اَیْ+دِیْ+نَا
اَوْحَیْنَا	شَهِیْدَیْنِ	یَتِیْمَیْنِ	بِاَیْدِیْنَا

وقف کی مشق

نوٹ: یٰ لین کے بعد جب کسی حرف کو ساکن کر کے وقف کریں تو یٰ لین کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں۔ (یعنی مد کر کے وقف کریں)

لِغُلٰمَيْنِ وقف لِغُلٰمَيْن	اَفَرَءَيْتَ وقف اَفَرَءَيْت	قَوْسَيْنِ وقف قَوْسَيْن
زَوْجَيْنِ وقف زَوْجَيْن	بِوَالِدَيْهِ وقف بِوَالِدَيْه	اِلَيْكَ وقف اِلَيْك

سوالات حل کریں

سوال: حروف لین کتنے ہیں؟ سوال: واؤلین کسے کہتے ہیں؟

سوال: یٰ لین کسے کہتے ہیں؟ سوال: حروف لین کی مقدار کتنی ہے؟

سوال: حروف لین کے بعد کسی حرف پر وقف کرنا پڑے تو حروف لین کی آواز کو کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں؟

سوال: اور جب حروف لین پر وقف کرنا پڑے تو پھر کتنی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے۔؟

مشترکہ وقف کی مشق

۱ حرکات ۲ کھڑی حرکات ۳ حروف مدہ ۴ حروف لین

ہدایات:

۱۔ حروف مدہ، کھڑا زبر اور حروف لین، کے بعد والے حرف پر جب بھی وقف کریں تو حروف مدہ، کھڑا زبر اور حروف لین کی آواز کو دو سے تین سیکنڈ لمبا کھینچ کر اگلے حرف پر رکیں۔

۲۔ اور جب حروف مدہ، کھڑا زبر اور حرف لین والے حرف پر وقف کریں تو ایک سیکنڈ ہی لمبا کریں۔

نوٹ: کھڑی زیر اور الٹا پیش کو وقف کی صورت میں ساکن کردیں گے۔

نوٹ: یہ مشق استاد صاحب اپنے طلباء کرام سے حل کروائیں۔ اور جوڑ کے ساتھ سنیں۔

سَبِيْلَكَ وقف سَبِيْلَك	وَمَا بَطَنَ وقف وَمَا بَطَن	فَلَا رَفَثَ وقف فَلَا رَفَث
كَمَثَلِ وقف كَمَثَل	كَيْفَ فَعَلَ وقف كَيْفَ فَعَل	مَجْلِسِ وقف مَجْلِس
وَلَا جِدَالَ وقف وَلَا جِدَال	اٰفَاقَ قَالَ وقف اٰفَاقَ قَال	وَنَذَرَ مَا كَانَ وقف وَنَذَرَ مَا كَان

فِيْهَا خٰلِدُوْنَ وقف فِيْهَا خٰلِدُوْن	لَا يَزَالُوْنَ وقف لَا يَزَالُوْن
حِيْنَ تُرِيْحُوْنَ وقف حِيْنَ تُرِيْحُوْن	اٰيٰتِكَ وَنَكُوْنَ وقف اٰيٰتِكَ وَنَكُوْن

قَالَ مُوْسٰى لِاَخِيْهِ وقف قَالَ مُوْسٰى لِاَخِيْهْ	وَبَنِيْنَ وقف وَبَنِيْنْ

فَرِحِيْنَ وقف فَرِحِيْنْ	وَيُمِيْتُ وقف وَيُمِيْتْ	سُلَيْمٰنَ وقف سُلَيْمٰنْ
فَتَيَيْنِ وقف فَتَيَيْنْ	غَاوٗنَ وقف غَاوٗنْ	دَاوٗدَ وقف دَاوٗدْ
يَتَنٰجَوْنَ وقف يَتَنٰجَوْنْ	وَيٰقَوْمِ وقف وَيٰقَوْمْ	يَرَوْنَ وقف يَرَوْنْ
شَهِيْدَيْنِ وقف شَهِيْدَيْنْ	كَمَثَلِ غَيْثٍ وقف كَمَثَلِ غَيْثْ	اِلٰهَيْنِ وقف اِلٰهَيْنْ

۲۔ حروف مدہ، حروف لین اور کھڑی حرکات یعنی کھڑی زیر اور الٹا پیش والے حرف پر وقف

اُوْذِيْنَا وقف اُوْذِيْنَا	يٰوَيْلَتَنَا وقف يٰوَيْلَتَنَا	سَوْاٰتُهُمَا وقف سَوْاٰتُهُمَا
وَمَا كَانُوْا وقف وَمَا كَانُوْا	اِذَا فَعَلُوْا وقف اِذَا فَعَلُوْا	اَوْقَدُوْا وقف اَوْقَدُوْا
فِيْ قَوْمِيْ وقف فِيْ قَوْمِيْ	فَاُوَارِيَ وقف فَاُوَارِيْ	وَمَا اُوْتِيَ وقف وَمَا اُوْتِيْ
فَاَتَوْا عَلٰى وقف فَاَتَوْا عَلٰى	جَآءَ مُوْسٰى وقف جَآءَ مُوْسٰى	نَصٰرٰى وقف نَصٰرٰى
صَاحِبَتِهٖ وقف صَاحِبَتِهْ	خِلٰلِهٖ وقف خِلٰلِهْ	مَوَاضِعِهٖ وقف مَوَاضِعِهْ
مَوَازِيْنُهٗ وقف مَوَازِيْنُهْ	نَزَعَ يَدَهٗ وقف نَزَعَ يَدَهْ	فَاَصَابَهٗ وقف فَاَصَابَهْ
وَتَوَاصَوْا وقف وَتَوَاصَوْا	فَتَنَادَوْا وقف فَتَنَادَوْا	يٰصَاحِبَيِ وقف يٰصَاحِبَيْ

مدّات کی مشق

فِيْ مَآ اُوْحِيَ	اَلَا سَآءَ مَا	بِمَآ اُوْتُوْا	اَوْحَيْنَآ اِلَيْكَ
فَاِذَآ اَصَابَ	اٰنَآئِ	هَآؤُمُ	جَزَآؤُهٗ

تَرَآءَتِ	قَالُوْآ اُوْذِيْنَا	وَهُدُوْآ اِلٰى	اٰمَنُوْآ اِذَا
نُوْحِيْٓ اِلَيْهِ	سَاوِيْٓ اِلٰى	وَلَوْ تَرٰٓى اِذِ	يٰبَنِيْٓ اٰدَمَ
شُهَدَآءُ	عَلٰٓى اٰثٰرِيْ	ثَمَرِهٖٓ اِذَا	اٰوٰٓى اِلَيْهِ
غَيْبِهٖٓ اَحَدًا	مَعَهٗٓ اَخَاهُ	مَالَهٗٓ اِذَا	وَرِثَهٗٓ اَبَوٰهُ

حروف لین اور حروف مدہ کی آواز کے فرق کو واضح کریں

اَوْا	اُوْا	بَوْا	بُوْا	تَوْا	تُوْا	جَوْا	جُوْا	حَوْا	حُوْا
		خَوْا	خُوْا	دَوْا	دُوْا	ذَوْا	ذُوْا		
رَيْ	رِيْ	زَيْ	زِيْ	سَيْ	سِيْ	شَيْ	شِيْ	صَيْ	صِيْ
		ضَيْ	ضِيْ	طَيْ	طِيْ	ظَيْ	ظِيْ		

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے حروف لین (واؤلین، ی لین)

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام ________ ولدیت ________

مدت تعلیم "حروف لین" شروع کرنے کی تاریخ ________ نام متعلقہ استاد ________

ختم کرنے کی تاریخ ________ دستخط متعلقہ استاد ________

نام ممتحن ________ کیفیت ________

دستخط ممتحن ________ دستخط سرپرست ________ دستخط مہتمم/پرنسپل ________

لیول نمبر ٦ سبق نمبر ٦: جزم وسکون ـْـ

ہدایات:

① دال جیسی چھوٹی سی اس ـْـ شکل کے دو نام ہیں۔ ١۔ جزم ٢۔ سکون

② جس حرف پر یہ علامت ہو اسے مَجْزُوْم یا ساکن حرف کہتے ہیں۔

ادائیگی کا طریقہ: ③ جزم والے حرف کو اپنے سے پہلے متحرک حرف سے ملا کر ایک دفعہ پڑھا جاتا ہے۔

④ جزم والا حرف تھوڑی نرمی سے ادا کیا جاتا ہے۔ ساکن حرف کو پڑھتے ہوئے آواز میں سکون وٹھہراؤ ہوگا سوائے حروف قلقلہ ، ت ، ک اور ہمزہ کے۔

حروف قلقلہ: ⑤ حروف قلقلہ ۵ پانچ ہیں۔ ق ط ب ج د. ان کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍّ ہے۔

قلقلہ کے معنی: ⑥ قلقلہ کا معنی ہے حرکت وجنبش یعنی حروف قلقلہ کو ساکن حالت میں ادا کرتے وقت ان کے مخرج میں معمولی سی حرکت پیدا کرنے کو قلقلہ کہتے ہیں۔

⑦ جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے۔

⑧ جس الف پر جزم یعنی سکون ہو اسے ہمزہ پڑھنا ہے۔ الف نہیں اور ہمزہ ساکن ہمیشہ تھوڑا جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے۔ ت اور ک ساکن پر آواز رک جاتی ہے۔

⑨ نون ساکن اور م ساکن کو پڑھتے ہوئے آواز ناک میں جاتی ہے تقریباً آدھا سیکنڈ

نوٹ: استاد صاحب طلباء کرام کو حروف قلقلہ اور دوسرے ساکن حروف کی آواز کے فرق کو خوب ذہن نشین کرائیں۔

زبر: ـَـ + جزم (سکون)

ہجے کا طریقہ: ھمزہ ب زبر: اَبْ

اَأْ	اَبْ	اَتْ	اَثْ	اَجْ	اَحْ	اَخْ	اَدْ	اَذْ	اَرْ	اَزْ	اَسْ	اَشْ	اَصْ
اَضْ	اَطْ	اَظْ	اَعْ	اَغْ	اَفْ	اَقْ	اَكْ	اَلْ	اَمْ	اَنْ	اَوْ	اَهْ	اَىْ

مشق زبر: ـَـ + جزم (سکون)

دو سے زائد حروف

ہجے کا طریقہ: تَعْلَمُ: ت ع زبر تَعْ ل زبر لَ تَعْلَ م پیش مُ: تَعْلَمُ

تَ+عْ+لَ+مُ	قَ+بْ+لِ+نَا	تَ+ذْ+هَ+لُ	ىَ+جْ+عَ+لُ	رَ+حْ+مَ+تُ
تَعْلَمُ	قَبْلِنَا	تَذْهَلُ	يَجْعَلُ	رَحْمَتُ

اَ+رْ+سَ+لَ اَرْسَلَ	اَ+طْ+هَ+رُ اَطْهَرُ	اَ+حْ+بَ+طَ اَحْبَطَ	وَ+جَ+دْ+نَا وَجَدْنَا	خَ+لَ+قْ+نَا خَلَقْنَا
يَ+بْ+سُ+طُ يَبْسُطُ	قَ+لْ+بِ+هٖ قَلْبِهٖ	فَ+ضْ+لِ+هٖ فَضْلِهٖ	ظَ+هْ+رِ+هٖ ظَهْرِهٖ	بَ+طْ+نِ+هٖ بَطْنِهٖ

فَ+تَ+قْ+عُ+دَ فَتَقْعُدَ	حَ+لَ+لْ+تُ+مْ حَلَلْتُمْ	يَ+ظْ+لَ+لْ+نَ يَظْلَلْنَ	يَ+سْ+تَ+عْ+جِ+لُ يَسْتَعْجِلُ
اَ+لْ+حَ+مْ+دُ اَلْحَمْدُ	اَ+لْ+فَ+صْ+لِ اَلْفَصْلِ	اَ+لْ+كَ+هْ+فِ اَلْكَهْفِ	اَ+لْ+مَ+شْ+رِ+قِ اَلْمَشْرِقِ
يَ+مْ+سَ+سْ+نَ يَمْسَسْنَ	تَ+سْ+تَ+فْ+تِ تَسْتَفْتِ	تَ+شْ+تَ+هِ+يْ+هِ تَشْتَهِيْهِ	يَ+ضْ+حَ+كُ+وْ+نَ يَضْحَكُوْنَ

زیر: ـــِـ + جزم (سکون)

نوٹ: زیر والے حرف کیساتھ را ساکن آجائے تو ’را‘ کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

اِأْ	اِبْ	اِتْ	اِثْ	اِجْ	اِحْ	اِخْ	اِدْ	اِذْ	اِرْ	اِزْ	اِسْ	اِشْ	اِصْ
اِضْ	اِطْ	اِظْ	اِعْ	اِغْ	اِفْ	اِقْ	اِكْ	اِلْ	اِمْ	اِنْ	و ساکن سے پہلے زیر نہیں آتی	اِهْ	اِیْ

مشق زیر: ـــِـ + زبر: ـــَـ + جزم (سکون)

دو سے زائد حروف:

مِ+صْ+رَ مِصْرَ	رِ+زْ+قِ رِزْقِ	بِ+ئْ+سَ بِئْسَ	عِ+لْ+مُ عِلْمُ	اُ+مِ+رْ+تُ اُمِرْتُ	حِ+زْ+بُ حِزْبُ	جِ+ذْ+عِ جِذْعِ

بِ+مِ+ثْ+لِ بِمِثْلِ	عِ+مْ+رٰ+نَ عِمْرٰنَ	اِ+حْ+سَا+نَ اِحْسَانَ	اَ+لْ+حِ+كْ+مَ+ةَ اَلْحِكْمَةَ	اَ+لْ+مِ+صْ+بَا+حُ اَلْمِصْبَاحُ

فِ+رْ+عَوْ+نَ فِرْعَوْنَ	اَ+لْ+مِ+حْ+رَا+بَ اَلْمِحْرَابَ	اِ+سْ+تَ+فْ+زِ+زْ اِسْتَفْزِزْ	نِ+عْ+مَ+تِ+یْ نِعْمَتِیْ	اِ+قْ+رَ+اْ اِقْرَاْ

پیش ـُـ + جزم (سکون)

نوٹ: پیش والے حرف کو پڑھتے ہوئے جب ساتھ والے حرف کو ملائیں گے تو صرف پیش والے حرف پر ہونٹ گول کریں گے ساتھ والے حرف پر نہیں۔ سوائے واؤ ساکن کے

اُأْ	اُبْ	اُتْ	اُثْ	اُجْ	اُحْ	اُخْ	اُدْ	اُذْ	اُرْ	اُزْ	اُسْ	اُشْ	اُصْ
اُضْ	اُطْ	اُظْ	اُعْ	اُغْ	اُفْ	اُقْ	اُكْ	اُلْ	اُمْ	اُنْ	اُوْ	اُهْ	ی ساکن سے پہلے پیش نہیں آتی۔

مشق پیش : ـُـ + زبر: ـَـ + زیر: ـِـ + جزم (سکون)

دو سے زائد حروف:

مُ+لْ+كِ مُلْكِ	اُ+خْ+تُ+كَ اُخْتُكَ	یُ+سْ+كِ+نُ یُسْكِنُ	یُ+رْ+سِ+لِ یُرْسِلِ	یُ+فْ+رَ+قُ یُفْرَقُ
اُ+رْ+سِ+لْ+تُ اُرْسِلْتُ	اَ+لْ+قُ+رْ+ا+نِ اَلْقُرْاٰنِ	تَ+بْ+سُ+طْ+هَا تَبْسُطْهَا	تُ+رْ+هِ+قُ+نِیْ تُرْهِقُنِیْ	حُ+سْ+نَ حُسْنَ
فَ+یُ+مْ+سِ+كُ فَیُمْسِكُ	فَ+تُ+صْ+بِ+حُ فَتُصْبِحُ	یُ+ضْ+لِ+لْ+هُ یُضْلِلْهُ	یُ+صْ+هَ+رُ یُصْهَرُ	مُ+خْ+لِ+صِ+یْ+نَ مُخْلِصِیْنَ

غُنَّہ کی مشق (نون ساکن اور میم ساکن کے غنہ کی اقسام)

ہدایات: غنہ: ناک میں آواز لے جانے کو غنہ کہتے ہیں۔

غنہ کی مقدار: ایک الف یعنی آدھے سیکنڈ سے لے کر تقریباً ۲ سیکنڈ تک کی مقدار ہے۔

غنہ کی ادائیگی کا طریقہ: زبان کی نوک تالو سے تھوڑے فاصلے پر رکھ کر پڑھیں گے تو آواز ناک سے آئے گی۔

نون ساکن کے غنہ کی ۴ قسمیں ہیں۔

اِخْفاء | اِظْہار | اِقْلَاب | اِدْغام

اِخْفَاء: نون ساکن کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) اور حروف یَرْمَلُوْن (ی، ر، م، ل، و، ن) اور ب کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔

نوٹ: شاٹ کٹ سمجھنے کے لیے اتنا ذہن میں رکھ لیں کہ نون ساکن کہ بعد حروف حلقی کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا اور اس کو اخفاء کہتے ہیں۔ اخفاء کا معنی ہے چھپانا۔

نوٹ: اردو میں چند الفاظ ایسے بھی بولے جاتے ہیں جن کے نون میں اخفاء والی آواز ہوتی ہے۔ جیسے بانس، سانس، آنچ، ماں وغیرہ

اِنْ سَانَ اِنْسَانَ	مِنْ دِيَارِ مِنْ دِيَارِ	يَ نْ ظُ رُوْنَ يَنْظُرُوْنَ	اِنْ فِ طَارِ اِنْفِطَارِ	فَ مَنْ شَاءَ فَمَنْ شَآءَ
اِنْ قَ لَ بُوْا اِنْقَلَبُوْا	يُ نْ فِ قُ يُنْفِقُ	مَ نْ ثُوْرًا مَنْثُوْرًا	مُ قَ نْ طَ رَةِ مُقَنْطَرَةِ	وَلَ نْ تَ جِ دَ وَلَنْ تَجِدَ
تَ نْ قِ مُوْنَ تَنْقِمُوْنَ	اَنْ تُبْ سَ لَ اَنْ تُبْسَلَ	فَ تَ نْ فُ خُ فَتَنْفُخُ	مُ نْ ذِ رِيْ نَ مُنْذِرِيْنَ	يَ نْ طِ قُ يَنْطِقُ

اِظْہَار: نون ساکن کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی نون ساکن کو بغیر غنہ کیے خوب ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

مِ نْ اَصْ حَ بِ مِنْ اَصْحٰبِ	يَ نْ هَوْنَ يَنْهَوْنَ	اَنْ عَ مْ تَ اَنْعَمْتَ	مَنْ حَوْ لَ كُمْ مَنْ حَوْلَكُمْ	مِنْ غَيْ رِهٖ مِنْ غَيْرِهٖ
مَنْ خَ لَ قَ مَنْ خَلَقَ	فَ مَنْ اُوْتِيَ فَمَنْ اُوْتِيَ	مِنْ هٰذَا مِنْ هٰذَا	مِنْ عِ لْ مٍ مِنْ عِلْمٍ	مِنْ حِ كْ مَةٍ مِنْ حِكْمَةٍ
مَ نْ هَ لَ كَ مَنْ هَلَكَ	اَلْ مُ نْ خَ نِ قَ ةُ اَلْمُنْخَنِقَةُ	يَ نْ عِ قُ يَنْعِقُ	يَ نْ حِ تُوْنَ يَنْحِتُوْنَ	مِنْ اٰلِ مِنْ اٰلِ

۳۔ **اِقْلَاب:** اقلاب کا معنی ہے بدلنا یعنی نون ساکن کے بعد اگر حرف ب آجائے تو نون ساکن کی آواز کو میم کی آواز سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ اور ساتھ میں چھوٹا سا میم بھی لکھتے ہیں۔

ہجے کا طریقہ: مِنْ بَعْدِ: میم نون زیر مِنْ، بَع زبر بَعْ، مِنْ بَعْ دال زیر دِ مِنْ بَعْدِ

نوٹ: جو حضرات ہجوں میں نون ساکن پر لکھے چھوٹے میم کا نام لے کر جوڑ کرتے ہیں وہ طریقہ بھی درست ہے۔ جو طریقہ آسان سمجھیں اسی طرح جوڑ کر لیں۔

غنہ کا طریقہ: اقلاب کا غنہ کرتے ہوئے اقلاب کی میم میں نرمی اور دونوں ہونٹوں کے ملنے میں ہلکا سا فاصلہ ہوگا۔

مِنْ بَ عْ دِ مِنْ بَعْدِ	مِنْ بَ قْ لِ هَا مِنْ بَقْلِهَا	مِنْ بُ طُ وْ نِ مِنْ بُطُوْنِ	مِنْ بَ نِيْ مِنْ بَنِيْ	مِنْ بَ يْ نِ مِنْ بَيْنِ
اَنْ بَ تْ نَا اَنْبَتْنَا	اَنْ بَ أَ كَ اَنْبَأَكَ	يُنْ بِ تُ يُنْبِتُ	يَنْ بَ غِيْ يَنْبَغِيْ	مِنْ بَ يْ تِ هٖ مِنْ بَيْتِهٖ

۴۔ **ادغام:** ادغام کے غنہ کی مشق تشدید کے سبق میں پڑھیں گے۔

میم ساکن کے غنہ کی 3 قسمیں ہیں:

① اِخْفَاءِ شَفْوِیْ ② اِظْھَارِ شَفْوِیْ ③ اِدْغَامِ شَفْوِیْ

① **اِخْفَاءِ شَفْوِیْ:** میم ساکن کے بعد حرف (ب) آجائے تو میم ساکن پر غنہ ہوگا۔ اور اس غنہ کو اخفاء شفوی کہتے ہیں جیسے مَالَهُمْ بِهٖ

اس غنہ کا نام اخفاء شفوی اس لیے رکھا ہے کہ میم ہونٹوں سے ادا ہوتا ہے۔

نُوْرُهُمْ بَيْنَ نُ وْ رُ هُ مْ بَ يْ نَ	مَالَهُمْ بِهٖ مَا لَ هُ مْ بِ هٖ	عَلَيْكُمْ بِمَا عَ لَ يْ كُ مْ بِ مَا	يَعِظُكُمْ بِهٖ يَ عِ ظُ كُ مْ بِ هٖ
يَأْمُرُكُمْ بِهٖ يَ أْ مُ رُ كُ مْ بِ هٖ	اَنْتُمْ بِمُعْجِزِيْنَ اَنْ تُ مْ بِ مُ عْ جِ زِ يْ نَ	كُنْتُمْ بِاٰيٰتِهٖ كُنْ تُ مْ بِ اٰ ىٰ تِ هٖ	بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ بَ أْ سُ هُ مْ بَ يْ نَ هُ مْ

❷ **اِظْهَارِ شَفْوِیْ:** میم ساکن کے بعد حرف ب اور میم کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو میم ساکن پر غنہ نہیں کریں گے۔ اظہار یعنی ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

هُمْ فِيهَا هُمْ فِيهَا	لَكُمْ دِينُكُمْ لَكُمْ دِينُكُمْ	اَمْثَالُكُمْ اَمْثَالُكُمْ	عِمْرٰنَ عِمْرٰنَ
يَمْلِكُ يَمْلِكُ	وَاَمْطَرْنَا وَاَمْطَرْنَا	جُمُعَةِ جُمُعَةِ	يُمْنٰى يُمْنٰى

❸ **ادغام شفوی:** ادغام شفوی کے غنہ کی مشق تشدید کے سبق میں پڑھیں گے۔

نوٹ: نون ساکن کے غنہ کی قسمیں اور میم ساکن کے غنہ کی قسمیں طالب علم کو یاد کرائیں۔

را کو پر/موٹا پڑھیں

را کا قاعدہ: را ساکن سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو را کی آواز کو پُر اور اگر زیر ہو تو را کی آواز کو باریک پڑھیں گے۔

نوٹ: چند جگہیں ایسی ہیں جہاں را ساکن سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہے لیکن پھر بھی را موٹی پڑھی جاتی ہے۔

فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	قِرْطَاسٍ	اِرْصَادًا
مِرْصَادًا	اَلْمِرْصَادِ	لِمَنِ ارْتَضٰى	اِرْتَابُوْا
اِرْجِعِيْ	اِرْجِعْ	اِرْجِعُوْا	اِرْتَبْتُمْ
اِرْجِعُوْنَ	اِرْحَمْهُمَا	اِرْتَضٰى	عَذَابٌ اِرْكُضْ
اِرْكَبْ	اَلْقِطْرِ	مِصْرَ	

مشترکہ مشق

۱۔ حرکات: زبر زیر پیش   ۲۔ حروف مدہ: الف مدہ واؤ مدہ ی مدہ

۳۔ کھڑی حرکات کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش   ۴۔ حروف لین واؤ لین، ی لین   ۵۔ جزم وسکون

وقف کی مشق

نوٹ: ① جب حروف مدہ، حروف لین اور کھڑی حرکات کے بعد والے حرف پر وقف کرنا پڑے تو ان کو 2 سے 3 سیکنڈ کی مقدار کے برابر کھینچ کر وقف کریں۔

- الف مدہ، واؤ مدہ اور ی مدہ کے بعد والے حرف پر وقف:

لِلْاِیْمَانِ وقف لِلْاِیْمَانْ	اَلْعُدْوَانِ وقف اَلْعُدْوَانْ	رِضْوَانَ وقف رِضْوَانْ
اَلْفُرْقَانَ وقف اَلْفُرْقَانْ	ثُعْبَانٌ وقف ثُعْبَانْ	اِخْتِلَافِ وقف اِخْتِلَافْ
مُسْ لِ مُوْنَ وقف مُسْلِمُوْنْ	مُفْ لِ حُوْنَ وقف مُفْلِحُوْنْ	
مُسْ تَبْ شِ رُوْنَ وقف مُسْتَبْشِرُوْنْ	تَ سْ تَغْ فِ رُوْنَ وقف تَسْتَغْفِرُوْنْ	
يَ خْ تَ لِ فُوْنَ وقف يَخْتَلِفُوْنْ	اَلْ غَ فُوْرُ وقف اَلْغَفُوْرْ	
اَلْحَلِیْمُ وقف اَلْحَلِیْمْ	اَلْخَبِیْرُ وقف اَلْخَبِیْرْ	اَلْقَدِیْرُ وقف اَلْقَدِیْرْ
اِسْمٰعِیْلَ وقف اِسْمٰعِیْلْ	اَلْ عٰ كِ فِیْنَ وقف اَلْعٰكِفِیْنْ	اَلْاَخْسَرِیْنَ وقف اَلْاَخْسَرِیْنْ

- کھڑی حرکات کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش کے بعد والے حرف پر وقف

اَلْجَمْعٰنِ وقف اَلْجَمْعٰنْ	اَلْقُرْاٰنُ وقف اَلْقُرْاٰنْ	اَصْحٰبُ وقف اَصْحٰبْ
اِبْرٰهٖمُ وقف اِبْرٰهٖمْ	يَسْتَوٗنَ وقف يَسْتَوٗنْ	يَلْوٗنَ وقف يَلْوٗنْ

نوٹ: کھڑی زیر اور الٹا پیش کے بعد والے حرف پر جب وقف کریں گے تو ان کو ساکن کر دیں گے۔

بِرَحْمَتِهٖ وقف بِرَحْمَتِهْ	بِنَصْرِهٖ وقف بِنَصْرِهْ	فَضْلِهٖ وقف فَضْلِهْ
سُبْحٰنَهٗ وقف سُبْحٰنَهْ	مِثْلَهٗ وقف مِثْلَهْ	تُخْلِفَهٗ وقف تُخْلِفَهْ

حروف لین کے بعد والے حرف پر وقف

يَخْشَوْنَ وقف يَخْشَوْنْ	اَلْمَوْتَ وقف اَلْمَوْتْ	ی ن ہَوْنَ وقف يَنْهَوْنْ
اَلْعَيْنَ وقف اَلْعَيْنْ	اَل ب ح رَ یْ نِ وقف اَلْبَحْرَيْنْ	لِلْغَيْبِ وقف لِلْغَيْبْ

نوٹ: حروف مدہ حروف لین اور کھڑا زبر پر جب وقف کرنا پڑے تو ان کو ایک الف کے برابر (جو ان کی اصلی مقدار ہے) تک کھینچ کر وقف کریں۔

حروف مدہ پر وقف:

يَسْمَعُهَا وقف يَسْمَعُهَا	ب ع ث نا وقف بَعَثْنَا	مَدَدْنٰهَا وقف مَدَدْنٰهَا
اُس جُ دُوا وقف اُسْجُدُوْا	تَخْتَصِمُوْا وقف تَخْتَصِمُوْا	فَيُصْبِحُوْا وقف فَيُصْبِحُوْا
وَنُ رِی وقف وَنُرِيْ	يَجْرِيْ وقف يَجْرِيْ	يُغْشِيْ وقف يُغْشِيْ

کھڑے زبر پر وقف: کھڑے زبر والے حرف پر جب وقف کریں گے تو کھڑے زبر کو ویسے ہی پڑھیں گے جیسے اس کو نارمل حالت میں پڑھتے ہیں۔

اَلْقُرْبٰى وقف اَلْقُرْبٰى	تَرْضٰى وقف تَرْضٰى	لِلْيُسْرٰى وقف لِلْيُسْرٰى
یَ س عٰی وقف يَسْعٰى	اَل اُولٰی وقف اَلْاُوْلٰى	قَ لٰی وقف قَلٰى

واوِ لین پر وقف

عَ فَوْا وقف عَفَوْا	مَاش رَوْا وقف مَاشَرَوْا	يَرَوْا وقف يَرَوْا

ساکن حرف کے بعد والے حرف پر وقف:

اَلْيُسْرَ وقف اَلْيُسْر	اَلْعُسْرَ وقف اَلْعُسْر	اَلْفَجْرِ وقف اَلْفَجْر
اَلْهَزْلِ وقف اَلْهَزْل	اَلْعَصْرِ وقف اَلْعَصْر	اَلْفَصْلِ وقف اَلْفَصْل

گول ۃ پر وقف: نوٹ: گول ۃ پر جب وقف کریں تو گول ۃ کو ھ بنا دیں گے۔

اَلْ فَ جْ رَ ةُ وقف اَلْفَجْرَه	اَلْ مَ دِ یْ نَ ةِ وقف اَلْمَدِيْنَه	اَلْ قِ یٰ مَ ةِ وقف اَلْقِيٰمَه
شَ فَا عَ ةِ وقف شَفَاعَه	كَ لِ مَ ةُ وقف كَلِمَه	زِ یْ نَ ةَ وقف زِيْنَه
اَلْ اٰ خِ رَ ةِ وقف اَلْاٰخِرَه	لُ مَ زَ ةِ وقف لُمَزَه	اَلْ فِ تْ نَ ةُ وقف اَلْفِتْنَه

غنّوں کی مشق: نوٹ: ان تمام مثالوں میں طالب علم استاد صاحب کو غنّوں کی نشاندہی کر کے بتائے کہ کون سا غُنّہ ہے اور مثالیں پڑھ کر بھی سنائے اور استاد صاحب بھی تعاون فرمائیں تا کہ غنّوں کے قواعد یاد ہو جائیں۔

يَحْزُنْكَ	تَنْقُصُ	يَنْطِقُوْنَ	مِنْهُ قَلِيْلًا
وَلَنْ اَجِدَ	لِمَنْ خَشِيَ	مَنْۢ بَخِلَ	بِذَنْۢبِهِمْ
اَنْۢبِئُوْنِيْ	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ	تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ	كَفَرْتُمْ بِهٖ
اَلَمْ يَكُ	اِلَيْكُمْ رَسُوْلًا	لَمْ يُوْلَدْ	عَلَيْهِمْ طَيْرًا

قرآن پاک سے مشق

نوٹ: یہ مشق استاد صاحب طلباء کرام سے جوڑ کے ذریعے حل کروانے کی کوشش کریں اور ساتھ ساتھ تمام رولز / قواعد کا اجراء بھی کروائیں۔ تا کہ اب تک جو کچھ پڑھا ہے وہ یاد بھی رہے۔

اِذْهَبُوْا بِقَمِيْصِيْ هٰذَا ۝ فَاَلْقُوْهُ عَلٰى وَجْهِ اَبِيْ ۝ يَاْتِ بَصِيْرًا ۝

وَاْتُوْنِيْ بِاَهْلِكُمْ اَجْمَعِيْنَ ۝ اِذْهَبْ اَنْتَ وَاَخُوْكَ بِاٰيٰتِيْ ۝

وَلَا تَنِيَا فِيْ ذِكْرِيْ ۝ وَاَوْحَيْنَآ اِلٰى مُوْسٰى ۝ اَنْ اَلْقِ عَصَاكَ ۝

فَاِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُوْنَ ۝ فَمَنْ اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ بِيَمِيْنِهٖ ۝

فَاُولٰٓئِكَ يَقْرَءُوْنَ كِتٰبَهُمْ ۝ وَلَا يُظْلَمُوْنَ فَتِيْلًا ۝ لَا تُزِغْ

قُلُوْبَنَا ۝ بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا ۝ قَالُوْا وَجَدْنَآ اٰبَآءَنَا ۝ لَهَا عٰبِدِيْنَ ۝

وَلَقَدْ اٰتَيْنَآ اِبْرٰهِيْمَ ۝ رُشْدَهٗ مِنْ قَبْلُ ۝ قَالَ بَلْ فَعَلَهٗ

كَبِيْرُهُمْ ۝ هٰذَا فَسْئَلُوْهُمْ ۝ اِنْ كَانُوْا يَنْطِقُوْنَ ۝ اَنْ اَرْسِلْ

مَعَنَا ۝ بَنِيْٓ اِسْرَآءِيْلَ ۝ لَا يَكَادُوْنَ يَفْقَهُوْنَ حَدِيْثًا ۝ فَلَنْ

تَجِدَ لَهٗ سَبِيْلًا ۝ سَتَجِدُوْنَ اٰخَرِيْنَ يُرِيْدُوْنَ ۝ فَيَكْشِفُ

مَا تَدْعُوْنَ ۝ اِلَيْهِ اِنْ شَآءَ ۝ وَ تَنْسَوْنَ مَا تُشْرِكُوْنَ ۝

وَ هَبْنَا لَهٗٓ اِسْحٰقَ وَ يَعْقُوْبَ ۝ وَيُوْسُفَ وَمُوْسٰى وَ هٰرُوْنَ ۝

وَيَحْيٰى وَ عِيْسٰى وَ اِلْيَاسَ ۝ وَاِسْمٰعِيْلَ وَالْيَسَعَ وَ يُوْنُسَ

وَ لُوْطًا ۝ فَمَنْ اَبْصَرَ فَلِنَفْسِهٖ ۝ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا ۝

وَاِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوْا ۝ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبٰى ۝ صَلَاتِيْ وَنُسُكِيْ

وَ مَحْيَایَ وَ مَمَاتِیْ ٥ مَا وُرِیَ عَنْهُمَا مِنْ سَوْاٰتِهِمَا ٥

وَلَآ اَنْتُمْ عٰبِدُوْنَ مَآ اَعْبُدُ ٥ لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِیَ دِيْنِ ٥

مَآ اَغْنٰى عَنْهُ مَالُهٗ وَمَا كَسَبَ ٥ وَاَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا ٥

سوالات

سوال: اس علامت ے کو کیا کہتے ہیں؟

سوال: حروف قلقلہ کتنے ہیں؟

سوال: غنہ کسے کہتے ہیں؟

سوال: نون ساکن کے غنہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

سوال: اخفاء کی تعریف سنائیں۔ اخفاء کسے کہتے ہیں؟

سوال: اظہار کسے کہتے ہیں؟

سوال: اقلاب کسے کہتے ہیں؟

سوال: جس حرف پر جزم ہو اسے کیا کہتے ہیں؟

سوال: قلقلہ کا معنی کیا ہے؟

سوال: جس الف پر جزم ہو اسے کیا پڑھیں گے؟

سوال: میم ساکن کے غنہ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

سوال: اخفاء شفوی کسے کہتے ہیں؟

سوال: اظہار شفوی کسے کہتے ہیں؟

سوال: گول ۃ وقف کی صورت میں کیا بن جاتی ہے؟

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "جزم و سکون ے"

نوٹ امتحان قرآن کریم سے لیا جائے۔

نام ________ ولدیت ________

مدت تعلیم

جزم و سکون ے شروع کرنے کی تاریخ ________ نام متعلقہ استاد ________

جزم و سکون ے ختم کرنے کی تاریخ ________ دستخط متعلقہ استاد ________

نام ممتحن ________ کیفیت ________

دستخط ممتحن ________ دستخط سرپرست ________ دستخط مہتمم / پرنسپل ________

لیول نمبر ۷ — سبق نمبر ۷: تنوین ـً ـٍ ـٌ

تنوین: دوزبر ـً دوزیر ـٍ اور دوپیش ـٌ کو تنوین کہتے ہیں۔

مُنَوَّنْ: جس حرف پر تنوین ہو اسے مُنَوَّن کہتے ہیں۔

تنوین کی ادائیگی: تنوین کی آواز ادائیگی کے اعتبار سے نون ساکن کی آواز کی طرح ہوتی ہے۔

گویا کہ تنوین نون ساکن ہی کی دوسری شکل ہے۔ جیسے بًا: ب دوزبر بًا اور بَنْ: ب نون زبر بَنْ۔
دونوں کی آواز بلکل ایک جیسی ہیں۔

غنہ: تنوین کے غنہ کی بھی ۴ قسمیں ہیں نون ساکن کے غنہ کی طرح۔

۱ اخفاء — ۲ اظہار — ۳ اقلاب — ۴ ادغام

نوٹ: حرف تنوین میں دوزبر کے بعد کہیں الف، اور کہیں ی لکھا ہوتا ہے بچّے کرتے وقت عام طور پر ان کا نام نہیں لیا جاتا۔ جیسے سً دوزبر سًا دً دوزبر دًی۔

نوٹ: تنوین پڑھتے ہوئے آواز آدھا سیکنڈ ناک میں جائے گی۔ جیسے ن ساکن، کو پڑھتے ہوئے جاتی ہے۔

دوزبر ـً

اً	بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًی	ذًی	رًا	زًا	سًا	شًا	صً	ضً
طًا	ظً	عً	غً	فًا	قًا	کً	لً	مً	نًا	وً	ھًا	ءً	یًا	

مشق دوزبر

نوٹ: دوزبر والے حرف پر وقف کی تین صورتیں ہیں۔

① دوزبر والے حرف کے بعد الف ہو تو ایک زبر کو الف کے ساتھ ملا کر دوسرے زبر کو ختم کر دیں۔

اَ بَ دًا وقف اَبَدًا	عَ جَ بًا وقف عَجَبًا	زُ بُ رًا وقف زُبُرًا
خِ فَا فًا وقف خِفَافًا	ثِ قَا لًا وقف ثِقَالًا	مَفْ رُوْ ضًا وقف مَفْرُوْضًا
قُ رُوْ نًا وقف قُرُوْنًا	اَ لِ یْ مًا وقف اَلِیْمًا	قَ رِ یْ بًا وقف قَرِیْبًا
طَوْ عًا وقف طَوْعًا	قَوْ مًا وقف قَوْمًا	عَ یْ نًا وقف عَیْنًا
اَوْ لَا دًا وقف اَوْلَادًا	سُلْ طَ نًا وقف سُلْطَنًا	قِ طْ رًا وقف قِطْرًا

۲ دوزبر والے حرف کے بعد "ی" ہو تو وقف کی صورت میں دوزبر کو کھڑے زبر میں تبدیل کر دیں۔

هُدًى وقف هُدٰى	عَمًى وقف عَمٰى	قُرًى وقف قُرٰى	اَذًى وقف اَذٰى

۳ دوزبر گول ۃ پر ہوں تو وقف کی صورت میں گول ۃ کو ھ ساکن بنادیں۔

صَدَقَةً وقف صَدَقَهْ	مُبْصِرَةً وقف مُبْصِرَهْ	اِلٰهَةً وقف اِلٰهَهْ
رَحْمَةً وقف رَحْمَهْ	بَارِزَةً وقف بَارِزَهْ	مُضْغَةً وقف مُضْغَهْ

دوزیر ٍ

اٍ	بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ	دٍ	ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ	صٍ	ضٍ
طٍ	ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ	قٍ	كٍ	لٍ	مٍ	نٍ	وٍ	هٍ	ءٍ	يٍ	

مشق دوزیر **نوٹ:** دوزیر والا حرف وقف کی صورت میں ساکن ہو جاتا ہے۔

اَمَدٍ وقف اَمَدْ	بِخَبَرٍ وقف بِخَبَرْ	حَسَنٍ وقف حَسَنْ
عَمَدٍ وقف عَمَدْ	مَثَلٍ وقف مَثَلْ	بِدَمٍ وقف بِدَمْ
صَفْوَانٍ وقف صَفْوَانْ	لَعَالٍ وقف لَعَالْ	شَرَابٍ وقف شَرَابْ
نَصِيْرٍ وقف نَصِيْرْ	لِقَوْمٍ وقف لِقَوْمْ	عَظِيْمٍ وقف عَظِيْمْ

دوپیش ٌ

اٌ	بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ	دٌ	ذٌ	رٌ	زٌ	سٌ	شٌ	صٌ	ضٌ
طٌ	ظٌ	عٌ	غٌ	فٌ	قٌ	كٌ	لٌ	مٌ	نٌ	وٌ	هٌ	ءٌ	ىٌ	

نوٹ: دوپیش والا حرف وقف کی صورت میں ساکن ہو جاتا ہے۔

اَحَدٌ وقف اَحَدْ	قَسَمٌ وقف قَسَمْ	كِرَامٌ وقف كِرَامْ

مَ تَا عٌ وقف مَتَاعٌ	كَا مِ لَ ةٌ وقف كَامِلَةٌ	غَ فُوْ رٌ وقف غَفُوْرٌ
فَ خُوْ رٌ وقف فَخُوْرٌ	وَ كِيْ لٌ وقف وَكِيْلٌ	بَ رِيْ ءٌ وقف بَرِیْٓءٌ
بَ طِ لٌ وقف بَطِلٌ	بَ ءْ سٌ وقف بَأْسٌ	رِيْ حٌ وقف رِیْحٌ
قَ تَ رَ ةٌ وقف قَتَرَةٌ	كَ لِ مَ ةٌ وقف كَلِمَةٌ	غَ بَ رَ ةٌ وقف غَبَرَةٌ

غنہ کی مشق

تنوین کے غنہ کی 4 قسمیں:

١ اخفاء ٢ اظہار ٣ اقلاب ۴ ادغام

١ اِخْفَاء: تنوین کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) اور حروف یَرْمَلُوْنَ (ی ر م ل و ن) اور ب کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔

نوٹ: شاٹ کٹ سمجھنے کے لیے اتنا ذہن میں رکھ لیں کہ (تنوین کے بعد حروف حلقی کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا۔ اور اس کو اخفاء کہتے ہیں۔ اخفاء کا معنی ہے چھپانا۔

صَ عِیْ دًا زَ لَ قًا وقف صَعِیْدًا زَلَقًا	شِ هَا بٌ ثَا قِ بٌ وقف شِهَابٌ ثَاقِبٌ
عَ مَ دٍ تَ رَوْ نَ هَا وقف عَمَدٍ تَرَوْنَهَا	عَ يْ لَ ةً فَ سَوْ فَ وقف عَيْلَةً فَسَوْفَ
خَ لْ قٍ جَ دِیْ دٍ وقف خَلْقٍ جَدِیْدٍ	غَ مْ رَ ةٍ سَا هُوْ نَ وقف غَمْرَةٍ سَاهُوْنَ
شَیْ ءٍ قَ دِیْ رٍ وقف شَیْءٍ قَدِیْرٌ	عَ مَ لٌ صَا لِحٌ وقف عَمَلٌ صَالِحٌ

اظہار: تنوین کے بعد حروف حلقی (ء، ھا، ع، ح، غ، خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اظہار ہوگا یعنی تنوین کو بغیر غنہ کیے ظاہر کر کے پڑھیں گے۔

عَ ذَا بًا اَ لِیْ مًا وقف عَذَابًا اَلِیْمًا	جُ رُ فٍ هَا رٍ وقف جُرُفٍ هَارٍ
خُ لُ قٍ عَ ظِیْ مٍ وقف خُلُقٍ عَظِیْمٍ	نُوْ حًا هَ دَیْ نَا وقف نُوْحًا هَدَیْنَا
مِیْ ثَا قًا غَ لِیْ ظًا وقف مِیْثَاقًا غَلِیْظًا	فُ لَا نًا خَ لِیْ لًا وقف فُلَانًا خَلِیْلًا

۳۔ اقلاب: اقلاب کا معنی ہے بدلنا/تبدیل کرنا۔ اگر تنوین کے بعد حرف 'ب' آجائے تو تنوین اور حرف 'ب' کے درمیان 'م' کی آواز پیدا ہوجاتی ہے۔ اس لیے تنوین اور 'ب' کے درمیان چھوٹا سا 'م' بھی لکھ دیتے ہیں۔

یعنی تنوین کی دو حرکتوں میں سے ایک حرکت کو باقی رکھتے ہیں اور دوسری حرکت کو 'م' میں تبدیل کردیتے ہیں۔

خَ بِیْ رًا بَ صِیْ رًا وقف خَبِیْرًام بَصِیْرًا	قَوْ لًا بَ لِیْ غًا وقف قَوْلًام بَلِیْغًا
اَمَ دًا بَ عِیْ دًا وقف اَمَدًام بَعِیْدًا	حَ دِیْ ثٍ بَ عْ دَهٗ وقف حَدِیْثٍم بَعْدَهٗ
كِ رَا مٍ بَ رَ رَةٍ وقف كِرَامٍم بَرَرَهْ	قَ رْ یَ ةٍ بَ طِ رَتْ وقف قَرْیَةٍم بَطِرَتْ
سَ مِ یْ عٌ بَ صِیْ رٌ وقف سَمِیْعٌم بَصِیْرْ	لَ طِیْ فٌ بِ عِ بَادِهٖ وقف لَطِیْفٌم بِعِبَادِهٖ
رَ جْ عٌ بَ عِیْ دٌ وقف رَجْعٌم بَعِیْدْ	جُ دَ دٌ بِ یْ ضٌ وقف جُدَدٌم بِیْضْ

۴۔ اِدغام: ادغام کے غنہ کی مشق تشدید کے سبق میں پڑھیں گے۔

سوالات

سوال: تنوین کسے کہتے ہیں؟ **سوال:** تنوین کی آواز ادائیگی کے اعتبار سے کس کے مشابہ ہے؟

سوال: اظہار کی تعریف کریں؟ **سوال:** اخفا کی تعریف کریں؟ **سوال:** اقلاب کی تعریف کریں؟

تعلیمی رپورٹ (جائزہ/امتحان) برائے "تنوین ــً ــٍ ــٌ"

نام ______________ ولدیت ______________

مدت تعلیم

تنوین شروع کرنے کی تاریخ ______________ نام متعلقہ استاد ______________

تنوین ختم کرنے کی تاریخ ______________ دستخط متعلقہ استاد ______________

نام ممتحن ______________ کیفیت ______________

دستخط ممتحن ______________ دستخط سرپرست ______________ دستخط مہتمم/پرنسپل ______________

لیول نمبر ۸ سبق نمبر ۸: تَشدِید ـّـ

تشدید/شَدُ: تین دندانوں والی سین کے سرے جیسی اس ـّـ شکل کو تشدید/شد کہتے ہیں۔

مُشَدَّدُ: جس حرف پر شد آجائے اسے مشدد کہتے ہیں۔ مشدد حرف ہمیشہ دو حرف ہوتے ہیں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک

شَدُ: شد ہمیشہ حرف کے اوپر لکھی ہوتی ہے۔ **نون اور میم مشدد:** نون میم مشدد میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔

شَدُ کی ادائیگی: شد والا حرف تھوڑی سختی سے ادا ہوتا ہے بمقابلہ جزم والے حرف کے۔

ہجے کا طریقہ: مشدد حرف اکھٹے دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔ پہلی مرتبہ اپنے سے پہلے ساکن والے حرف سے مل کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے مطابق یعنی پہلے جزم کے ساتھ مل کر اور پھر اپنی حرکت کے ساتھ۔

مثلاً: اَبْ بَّ: اَبَّ = ہمزہ ب ب زبر اَبْ، ب زبر بَ: اَبَّ: دوسرا طریقہ: ہمزہ ب زبر اَبْ۔ ب زبر بَ اَبَّ

قاعدہ: حروف مدہ کے بعد شد والا حرف آجائے تو حروف مدہ کی آواز کو دو سے تین سکینڈ لمبا کھینچ کر پڑھیں گے۔

زبر + تشدید/شَدُ

نوٹ: شد والے حرف پر تینوں حرکات لگائی گئی ہیں مناسب ہوگا کہ یہاں تینوں کو پڑھایا جائے۔ ـَّـِـُ

اَبَّ اَبْ بَّ	اَتَّ اَتْ تَّ	اَثَّ اَثْ ثَّ	اَجَّ اَجْ جَّ	اَحَّ اَحْ حَّ	اَخَّ اَخْ خَّ	اَدَّ اَدْ دَّ
اَذَّ اَذْ ذَّ	اَرَّ اَرْ رَّ	اَزَّ اَزْ زَّ	اَسَّ اَسْ سَّ	اَشَّ اَشْ شَّ	اَصَّ اَصْ صَّ	اَضَّ اَضْ ضَّ
اَطَّ اَطْ طَّ	اَظَّ اَظْ ظَّ	اَعَّ اَعْ عَّ	اَغَّ اَغْ غَّ	اَفَّ اَفْ فَّ	اَقَّ اَقْ قَّ	اَكَّ اَكْ كَّ
اَلَّ اَلْ لَّ	اَمَّ اَمْ مَّ	اَنَّ اَنْ نَّ	اَوَّ اَوْ وَّ	اَهَّ اَهْ هَّ	اَءَّ اَءْ ءَّ	اَیَّ اَیْ یَّ

مشق زبر: ــَّـ

نوٹ: شد والے حرف پر جب وقف کریں گے تو آواز میں تھوڑی سختی ہوگی۔
نون و میم مشدد میں غنہ کا خیال رکھیں۔

تَ یَ سَّ رَ وقف تَیَسَّرَ	یَ تَّ خِ ذِ وقف یَتَّخِذُ	فَ لَ مَّا وقف فَلَمَّا
رَ بَّ ہٗ وقف رَبَّہٗ	عَ مَّا وقف عَمَّا	فَ اَ نَّ ہٗ وقف فَاَنَّہٗ
تَ مَ نَّ وْ نَ وقف تَمَنَّوْنَ	فَ وْ قَّ ہٗ وقف فَوْقَّہٗ	تَ مَ تَّ عَ وقف تَمَتَّعَ
كَ فَّا رَ ةٌ وقف كَفَّارَہ	فَ اَ ذَّ نَ وقف فَاَذَّنَ	یُ خَ وِّ فُ وقف یُخَوِّفُ
یُ حَ رِّ مُ وقف یُحَرِّمُ	تَ زَ وَّ دُوْا وقف تَزَوَّدُوْا	سَ وَّ یْ تُ ہٗ وقف سَوَّیْتُہٗ
اَلْ مُ سَ وَّ مَةُ وقف اَلْمُسَوَّمَہ	غَ وَّ اصٍ وقف غَوَّاص	اَیَّامٍ وقف اَیَّام
اِضْ طُ رَّ ہٗ وقف اِضْطُرَّہٗ	عَ زَّ رُوْ ہُ وقف عَزَّرُوْہُ	اَلْ حَ جَّ وقف اَلْحَجَّ
بِ یَ دَ یَّ وقف بِیَدَیَّ	وَ تَ بَّ وقف وَتَبَّ	مُسْ تَ قَ رَّ وقف مُسْتَقَرَّ
یُ صَ وِّ رُ وقف یُصَوِّرُ	تَ تَّ قُوْا وقف تَتَّقُوْا	یُ حَ رِّ فُوْنَ وقف یُحَرِّفُوْنَ

زیر + شد

اِبِّ اِ بْ بِّ	اِتِّ اِ تْ تِّ	اِثِّ اِ ثْ ثِّ	اِجِّ اِ جْ جِّ	اِحِّ اِ حْ حِّ	اِخِّ اِ خْ خِّ	اِدِّ اِ دْ دِّ
اِذِّ اِ ذْ ذِّ	اِرِّ اِ رْ رِّ	اِزِّ اِ زْ زِّ	اِسِّ اِ سْ سِّ	اِشِّ اِ شْ شِّ	اِصِّ اِ صْ صِّ	اِضِّ اِ ضْ ضِّ

اِطَّ اِ طْ طَّ	اِظَّ اِ ظْ ظَّ	اِعَّ اِ عْ عَّ	اِغَّ اِ غْ غَّ	اِفَّ اِ فْ فَّ	اِقَّ اِ قْ قَّ	اِكَّ اِ كْ كَّ
اِلَّ اِ لْ لَّ	اِمَّ اِ مْ مَّ	اِنَّ اِ نْ نَّ	اِوَّ اِ وْ وَّ	اِهَّ اِ هْ هَّ	اِءَّ اِ ءْ ءَّ	اِيَّ اِ يْ يَّ

مشق زیر ـــِّ

جوڑ کا طریقہ: مَحِلَّهٗ : میم زبر مَ ـ ح ل زیر حِلْ : مَحِلْ لَ زبر ل : مَحِلَّ : ہ الٹا پیش هٗ مَحِلَّهٗ

مَ حِ لَّ هٗ وقف مَحِلَّهٗ	اَلْ فِ ضَّ ةُ وقف اَلْفِضَّةُ	زَ كَ رِ يَّا وقف زَكَرِيَّا
فَ اِنَّ هٗ وقف فَاِنَّهٗ	تُ عِ زُّ وقف تُعِزُّ	تُ ذِ لُّ وقف تُذِلُّ
لَا يَ حِ لُّ وقف لَا يَحِلُّ	يَ خِ رُّوْ نَ وقف يَخِرُّوْنَ	اِ نَّ نَا وقف اِنَّنَا

پیش ـــُ + شَدّ

اُبَّ اُ بْ بَّ	اُتَّ اُ تْ تَّ	اُثَّ اُ ثْ ثَّ	اُجَّ اُ جْ جَّ	اُحَّ اُ حْ حَّ	اُخَّ اُ خْ خَّ	اُدَّ اُ دْ دَّ
اُذَّ اُ ذْ ذَّ	اُرَّ اُ رْ رَّ	اُزَّ اُ زْ زَّ	اُسَّ اُ سْ سَّ	اُشَّ اُ شْ شَّ	اُصَّ اُ صْ صَّ	اُضَّ اُ ضْ ضَّ
اُطَّ اُ طْ طَّ	اُظَّ اُ ظْ ظَّ	اُعَّ اُ عْ عَّ	اُغَّ اُ غْ غَّ	اُفَّ اُ فْ فَّ	اُقَّ اُ قْ قَّ	اُكَّ اُ كْ كَّ
اُلَّ اُ لْ لَّ	اُمَّ اُ مْ مَّ	اُنَّ اُ نْ نَّ	اُوَّ اُ وْ وَّ	اُهَّ اُ هْ هَّ	اُءَّ اُ ءْ ءَّ	اُيَّ اُ يْ يَّ

مشق پیش : ـُّـ

یَ ظُنُّ وقف یَظُنُّ	زُ یِّ نَ وقف زُیِّنَ	یَ حُ ضُّ وقف یَحُضُّ	فَ غُ لُّ وُہُ وقف فَغُلُّوْہُ
سُ جِّ رَ تْ وقف سُجِّرَتْ	زُ وِّ جَ تْ وقف زُوِّجَتْ	عُ طِّ لَ تْ وقف عُطِّلَتْ	فُ صِّ لَ تْ وقف فُصِّلَتْ
یَ دُعُّ وقف یَدُعُّ	اَ ھُشُّ وقف اَھُشُّ	یَ مُنُّ وقف یَمُنُّ	اَلْ خُ نَّ سِ وقف اَلْخُنَّسِ

تشدید کی مشترکہ مشق

كَ اَنَّ وقف كَاَنَّ	تُ كِ نُّ وقف تُكِنُّ	اِنَّ نِیْ وقف اِنَّنِیْ	دَمَّ رْ نَا وقف دَمَّرْنَا
ہَ لُ مَّ وقف ہَلُمَّ	یُ تِ مُّ وقف یُتِمُّ	مُ سَ مًّى وقف مُسَمًّى	اَلْ حُ رُّ وقف اَلْحُرُّ
یَ ذَّ كَّ رُ وقف یَذَّكَّرُ	یَ زَّ كّٰى وقف یَزَّكّٰى	یَ دَّ بَّ رُ وقف یَدَّبَّرُ	لُ جِّ یٍّ وقف لُجِّیٍّ

یَ شَّ قَّ قُ وقف یَشَّقَّقُ	ذُ رِّ یَّ تِیْ وقف ذُرِّیَّتِیْ	اَلْ اَ صَ مِّ وقف اَلْاَصَمِّ
اَلْ مُ دَّ ثِّ رُ وقف اَلْمُدَّثِّرُ	اَلْ مُ زَّ مِّ لُ وقف اَلْمُزَّمِّلُ	اَلْ كُ فَّا رَ وقف اَلْكُفَّارَ
اَلْ مَ فَ رُّ وقف اَلْمَفَرُّ	زَ یَّ نّٰ هَا وقف زَیَّنّٰهَا	ثَ جَّا جًا وقف ثَجَّاجًا
یُ صَ لُّوْ نَ وقف یُصَلُّوْنَ	رِ بِّ یُّوْ نَ وقف رِبِّیُّوْنَ	عِ لِّ یُّوْ نَ وقف عِلِّیُّوْنَ
یُ دَ عُّوْ نَ وقف یُدَعُّوْنَ	یُ سَ بِّ حُوْ نَ وقف یُسَبِّحُوْنَ	فَ عَّا لٌ وقف فَعَّالٌ
وَ ھَّا جًا وقف وَھَّاجًا	غَ سَّا قٌ وقف غَسَّاقٌ	تَ وَّا بٌ وقف تَوَّابٌ
مُ طَ ھَّ رَ ةٌ وقف مُطَھَّرَةٌ	قَ یِّ مَ ةٌ وقف قَیِّمَةٌ	مُ نَ شَّ رَ ةً وقف مُنَشَّرَةً
مُ قَ رَّ بِیْ نَ وقف مُقَرَّبِیْنَ	عِ لِّ یِّ یْ نَ وقف عِلِّیِّیْنَ	سِ جِّ یْ نٌ وقف سِجِّیْنٌ
مُ صَّ دِّ قِیْ نَ وقف مُصَّدِّقِیْنَ	اَلْ مُ صَ لِّ یْ نَ وقف اَلْمُصَلِّیْنَ	اَلْ مُ طَّ ھِّ رِیْ نَ وقف اَلْمُطَّھِّرِیْنَ

ادغام کی مشق

قاعدہ نمبر ۱: اگر کسی ساکن حرف کے بعد شَد یا بغیر شَد والا حرف آ جائے تو ساکن حرف کو شد یا بغیر شد والے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ بشرطیکہ وہ ساکن اور شد والا حرف ایک مخرج سے نکلتے ہوں۔ یعنی دونوں ہم مخرج ہوں۔ اور مخارج کی تفصیل سبق نمبر 1 میں دیکھ لیں۔

ادغام کا معنی: ادغام کا معنی ہے ملانا۔ یعنی پہلے ساکن حرف کو دوسرے حرکت والے حرف میں ملا دینا۔

مُدْغَمْ اور مُدْغَمْ فِیْہِ: پہلے ساکن حرف کو مدغم اور دوسرے متحرک حرف کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔

ادغام کی قسمیں: مدغم اور مدغم فیہ کے اعتبار سے ادغام کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ادغام تام (۲) ادغام ناقص

اِدْغَامْ : ملانا
مُدْغَمْ : جس حرف کو ملایا جائے
مُدْغَمْ فِیْہِ: جس حرف میں ملایا جائے

ادغام تام کی مثالیں

ادغام تام: مدغم حرف مدغم فیہ میں مکمل طور پر مل جائے گا (یعنی پہلا ساکن حرف دوسرے متحرک حرف میں مکمل طور پر مل جائے اور ساکن حرف کی آواز کا اثر بلکل ختم ہو جائے۔

جوڑ کا طریقہ: عَبَدْتُّمْ: ع زبر عَ۔ ب دال ت زبر بَتّ۔ عَبَتّ۔ ت م پیش تُمْ : عَبَدْتُّمْ

قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت	قرآن پاک میں لکھی ہوئی صورت	ادغام کے بعد پڑھنے کی صورت
عَبَدْتُّمْ	عَبَتُّمْ	وَمَهَّدْتُّ	وَمَهَّتُّ	اِنْ كِدْتَّ	اِنْ كِتَّ
يٰلَهَثْ ذّٰلِكَ	يٰلَهَذّٰلِكَ	قَدْ تَّبَيَّنَ	قَتَّبَيَّنَ	طَرَدْتُّهُمْ	طَرَتُّهُمْ
اِذْ ظَّلَمُوْا	اِظَّلَمُوْا	يَجْعَلْ لَّهٗ	يَجْعَلَّهٗ	قَالَتْ طَّآئِفَةٌ	قَالَطَّآئِفَةٌ
قَدْ دَّخَلُوْا	قَدَّخَلُوْا	اٰوَوْا وَّنَصَرُوْا	اٰوَوَّنَصَرُوْا	اَوْوَّزَنُوْهُمْ	اَوَّزَنُوْهُمْ

ادغام ناقص کی مثالیں

ادغام ناقص: مدغم حرف مدغم فیہ میں مکمل طور پر نہ ملے (یعنی پہلے ساکن حرف کی آواز کا اثر دوسرے متحرک حرف میں مکمل طور پر نہ ملے) اور ساکن حرف کی آواز کا اثر کچھ نہ کچھ باقی رہے۔

جوڑ کا طریقہ: اَحَطْتُّ: ھمزہ زبر اَ ح ط ت زبر حَطْتّ ت پیش تُ : اَحَطْتُّ

عربی گرائمر کی معلومات صرف ونحو
ویگر درس نظامی کتب کے اسباق ونوٹس
پی ڈی ایف حاصل کرنے کے لیے العلوم
الدینیہ اکیڈمی فیس بک پیج وزٹ کریں
اگر پسند تو کو لائک کریں ورنہ رہنے دیں
حافظ محمد عباس قادری 03154596865